

العدد الثاني عشر

(مايس) ١٩٥٩

السنة الاولى

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عظمى

MADHAT AKKACHE

تغريدة القروي

في يوم تكريمه

يا آل جلق يا أزكى الاصول اذا
باهى السراة بأصلاّب وأرحام
حسي بسكم شرفاً أني على ضعتي
كأن كل ملوك الارض خدّمي
أعيت يياني وشكراني عوارفكم
يا أكرم الناس بالغتمة باكرامي
كم لائتم لامي في حبكم سفها
فبديل القرب حساداً بلوام
ليت بالفرح المجنّون دعوتكم
واخوتي ورفاقي دمّعهم هام
يا يوم جدد في الخضر آيته
لما أطلت على بيروت أعلامي
والوحش منفغر الشدقين يرصدني
والبغي اسطوله خلفي وقدامي

حتى م تحسبها أضغاث أحلام
سبح لربك وانحرأنت في الشام
لم يأذن الله يا بوق العروبة ان
تقضي الحياة غريباً بين أعجام
و كنت في أبعد الأمصار أقرب من
أهلي اليّ وأخوالي وأعمامي
اضناك طول السرى والسير يا ولدي
فاطرح رداءك وامسح جرحك الدامي
هذي عيوني وجناتي وفاكيتي
فاملاً يديك وبرّد قلبك الظامي
وارتع بقلي واسبح كالشعاعة في
عيني ونم بين أهداي وأحلامي

* * *

أعدى علي بظهر الفلك شردمة
من تضرروا على فتك واجرام
لم يجدهم طول اغرائي بصحبهم
فحاولوا حين عيل الصبر ارغامي
هموا بأخذي فثارت نكر محصنة
وكل حر عريض الصدر همهم
من اخوتي السمر من أشبال ناصر من
مصر العزيزة من أرض الدم الحامي
فادبر البغي مدحوراً وعدت الى
سربي وقلت لها يامقلتي نامي
وبت ليلى وعين' الله تحرسني
حتى وضعت بأغلى الترب أقدامي
في اللاذقية في شط ميت الى
بربارتي بجمال جل عن ذام
في أرض قومي في الدنيا التي احتكرت
أقطارها كل آمالي وآلامي
ما الارز والشام إلا توأماً وطن
وامة بالنجوم الزهر متأم
وسرت في موكب الاحرار مرتقياً
الى صنفه من سام الى سام
ثرى الصفايين خضراء الربى انتثرت
على بساط من الاست-برق النامي
هشت عليها الغصون الوارفات كما
هش الرعاة على قطعان أغنام

والحور يخفض للسماق هامته
كما تواضع جبار لاقزام
والريح تهمس والافنان في قلق
كأنها عاشق يصغي لغم
مد السباط فلم اشهد سوى نجب
صياقة من لباب العرب اعلام
فرسان علم على خيل مجنحة
تغزو السماء بأوراق واقلام
فاقوا الليوث كما فاقت عرائنهم
شتان بين فراديس وآجام
وعدت ريان من ماء ومن ادب
شبعان من خبز ارواح واجسام
تغذي واصيح-ابي مطهمة
لا تستقاد بأسراج والجام
مطاطها من وعود الغرب مصطنع
وبوقها من اغاني عمها سام
ما ادلجت موهنا الا وناء بها
اطواد علم واخلاق واحلام
كواكب يهتدي الساري بصحبهم
ويأمن الركب من ظلم واطلام
من كل ندب كنصل السيف منصلت
طلق المحيا كثغر الفجر بسام
القفر أمرع حولي من بشاشتهم
ونافست ليالي في الحسن ايامي

فلم نزل بين ثمرىض وتنخية

ولم نزل بين احجام واقدام

حتى بلغنا بها الفيحاء فارتبعت

قريرة العين مثلي رغم اسقامي

حيث العروبة شدت اصر وحدتها

واسلم الامر ضرغام اضرغام

حر بنى واخ حر اتم فيا

لليعرابين بناء وتمام

اذا فشت علل التفريق في بلد

داوت يد الحزم اعلا لا بادغام

فالارض تياه العطفين راقصة

على الاهازيج في مصر وفي شام

كم قبلة لهما عبر الخضم وكم

تحية في السحاب المرل الهامي

لنجرفن السدود السود بينهما

بمارج من لظى مهدود رطام

انا العروبة لي في كل مملكة

انجيل حب ولي قرآف انعام

سل عهد شامي وبغدادى واندلسي

عن عمق فلسفتي عن عدل احكامي

ما اخضو ضر الشرق الاتحت اقدامي

وازهو الغرب الاتحت اعلامي

تمشي البطولة والسحر الحلال معي

فالارض مسرح آساد وآرام

نقشت في الشمس طغرائي وما برحت

مرسومة في جبين البدر اختامي

ما غيرت نكبات الدهر من شيمي

وان طوت في ثنايا التراب آطامي

حطمت اشرس صار في جزيرته

ما ابتل نعلي ولا دنست اقرامي

فارتد عن بر سعيد جيشه كلما

خطت على الرمل او اشباح اقلام

كم نبضة من فؤادي في عمان لها

قصف يدك الصياصي في بكنهام

وزارة من جبال الاطلس اخترقت

كالنصل سمع المصري في تتردام

لا أسام الحرب ما طالت وما حزبت

فالعام كالיום حين اليوم كالعام

حتى افوز بحقي غير منتقص

ويذهل الخلق انشائي واتمامي

والحق اغلب والاعداء جانحة

للسلم بعد رضى او بعد ارغام

* * *

وابني فتي النيل حلافي بجوهرة

عزت على كل غواص وعوام

من ييك عهد الموامي والدمى فانا

والحمد لله قد حطمت اصنامي

شغلت قلبي بحب المصطفى وغدت

عروبي مثلي الاعلى واسلامي

بناصرى وبأسواني فخرت اذا

باهى الدعي بفرعون واهرام

عاش الذي ادب الطاغى وكبكبته

عن القناة ذليلاً خافض الهام

دع ذكر كل عظيم حين تذكره

وقف دقيقة اجلال واعظام

فما رمى رمية الا مسددة

ولا خطا خطوة الا بالهام

كم خطبة كالندى والجمر منه شفت

اكبادنا وشوت اكباد ظلام

نفوسهم تحت اطباق الثرى ضعة

وشرهم بين افلاك واجرام

ما قط كلمهم الا وكلمهم

كأن الفاظه من حد صمصام

ولا رأوا رسمه الا لحرقتهم

ودوا لو انتقموا من كل رسام

وزاعمين مساواة واسودهم

من ارض آبائه في دار ايتام

ما ضنة العبد ان قيست بسمعته

في الارض الا شذا ورد بأكام

لا يستبين المصلي في كنائسهم

ان كان يصغي لقس او لحاخام

حرية ملوك المال خاضعة

تساق فيها الرعايا سوق انعام

فما الرئيس واتباع الرئيس لهم

الا الارقاء في ازياء حكام

ما ضر ايدن لو تمت اناقته

او كانت بدل اخلاقاً بهندام

يود بالنفس لو ردت مكانته

ولو قضى العمر في اطمار فحام

ألوحة الدرس أم سيناء غارقة

من العدى بجنود أم بأرقام

محام الله منها محوة تركت

في مهجة الغرب جرحاً غير ملتام

لما تحالف اثلاثا على بطل

فرد خبير بعلم الكسر حطام

قام الرمي على ساقيه منتصباً

ولم يزل جائئاً في ارضه الرامي

ينام ذو البغي في المهمل الوثير على

جحر الصلال ويمشي فوق الغام

قل للأولى سنخرواي وازدروا ادبي

من خائن وشعوبي ونظام

وكل هشام اعراض له قلم

وغد وليس له عرض لهشام

وشامت بي مسرور بحزني

مستشف بدائي ملتذ بآلامي

قولوا له عرباً تقضوا عليه فان

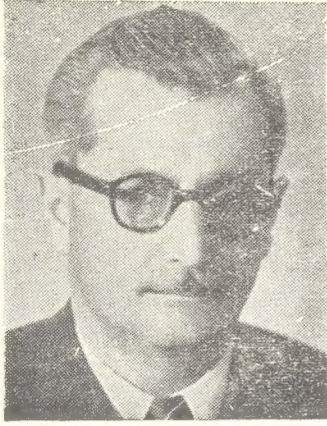
يسلم فثنوا بقرآن واسلام

كم من سيوف على اعدائكم شهرت

صيغت مضاربها من قلبي الدامي

وراية حرة في جوكم خفقت

حيكت حقائقها من غزل أوهامي



بين

السينما والمسرح

بقلم

الدكتور إبراهيم الكيلاني

حياتها وعلة وجودهما •

ان التعبير في المسرح يقوم على القول ، أما الحوادث التي يشهد النظارة وقوعها على خشبة المسرح فهي ثانوية بالنسبة لما يسمعون ، أما التعبير في السينما فيقوم على الصورة وبذلك تغدو المادة الكلامية والصوتية ثانوية بالنسبة لها مما حدا بأحد السينمائيين الى القول : (لو ان رجلين ، أعمى وأصم ذهب الاول الى دار التمثيل والثاني الى السينما ، لفقد كل واحد منهما جزءا كبيرا من المشهد ولكنه يحتفظ مع ذلك بالشيء الجوهرى) •

على انه مهما كانت الصورة السينمائية قوية الدلالة والتعبير والمفعول فانها لا تعوض بحال من الاحوال وجود ممثلين من لحم ودم على المسرح الذين يشيعون بوجودهم أمام النظارة جاذبية الوجود الحي ، وسحر الصوت الانساني ، في حين ان السينما مجموعة صور مسجلة ، واصوات محفوظة في أوعية جعلها مرور الزمن في حيز الماضي ، ثم ان التمثيلية ذات موضوع كامل ، مفصل ، متسلسل مكثف يقتضي المشاركة الذهنية والعاطفية ويستثير روح المتعة بالمسموع في حين ان الصورة السينمائية واسعة محددة في مجالات الحياة بل هي اكثر اتساعا وتمددا من الحياة نفسها في حركاتها وسكناتها وسكوتها وكلامها ولذا تظل مشاهد التمثيلية راسخة في مخيلة النظارة سنين عديدة ، أما في السينما فان الفيلم لا يترك في مخيلاتنا سوى أثر ضئيل عابر •

على ان للسينما مزايا مكنتها من التفوق في بعض المجالات على المسرح هي انها اقرب الى الحياة الواقعية التي نحياها جميعا واقدر في الوقت نفسه على تحقيق الانطلاق ضمن هذا الاطار الواقعي ، فهي ليست محصورة في حدود

ينظر انصار الفكر المعاصرون بقلق شديد الى الصراع القائم بين السينما والمسرح حتى يكاد يصل قلقهم ازاء انتشار السينما وتوسعها واقبال الجماهير عليها الى حد الاعتقاد بأن نهاية المسرح قد اقتربت وأن السينما لابد ان تقضي عليه في وقت ليس ببعيد •

ان هذا الحذر ظاهرة طبيعية تبدو في تاريخ الحضارات عند ظهور اشياء جديدة فتزحم اشياء قديمة لها مجدها وسلطانها وتقاليدها ، وقديما خشي الناس ان يقضي التصوير الشمسي على الرسم اليدوي والحفر ، واللاسلكي على المراسلات والانشاء ، والآلة الكاتبة على الكتابة اليدوية ، والقطار والسيارة والطيارة على التأمل والاستمتاع الهادي العميق ، والرياضة البدنية والعضلية على المواهب العقلية وغير ذلك من المستحدثات التي تتناول شؤون الحياة كافة . والواقع ان المسرح اليوم في حرج شديد ، وضائقة خطيرة ولولا تبني الحكومات للتمثيل المسرحي وصيانتها ورعايتها للممثلين بمختلف الاساليب والطرق والمعونات المادية والمعنوية ، وترغيبها الناس بارتياح دور التمثيل لاقفرت هذه من أهلها ، ولأذنت حياة المسرح بالزوال •

ذلك ان كل فن من الفنون اسبابا حياتية يستمد منها طبيعة الزمن والبيئة التي وجد فيها فالمسرح مهما قيل اليوم عن جهود الحكومات في توجيهه وجهة شعبية موقوفة وسيظل موقوفا على نخبة مثقفة نيرة ، فهو يتطلب في الفرد حدا معينا من الثقافة والرقى الفكري والشعوري ، فهو ارستقراطي بطبيعته ووسائله ومناهجه في حين ان السينما ديموقراطية جماهيرية في وسائلها وغاياتها فالمسرح والسينما يتطوران في عالمين شبه مستقلين تفصلهما عوامل سياسية هي مادة

الحركات البطيئة وابطاء الحركات السريعة وارجاع الحركات الى الوراء والتكبير والتجسيم وتقريب البعيد وابعاد القريب ... كل هذا قد اثبت ان للسينما امكانيات لا حصر لها •

والآن يحق لنا التساؤل : ما هو مستقبل السينما ؟ من الصعب التنبؤ بمستقبلها ولكن يمكننا القول على ضوء التقدم الذي احرزته انها ستواصل تقدمها واحتلالها مكانا واسعا في حياة الانسان الحديث ، وستلعب دورا في تسليته وتثقيفه وستحل محل الكتاب في كثير من النواحي الثقافية و ستكون اداة تربوية واخبارية وثقافية بل ستأخذ شكل مسرح عالمي واداة تقارب او تباعد بين الشعوب ، كما انها لن تعيش عالة على التناج الادبي والمسرحي بل سيكون لها مؤلفوها ومخرجوها وتناجها القائم على الابداع لا الاستعارة والتقليد وهذا كله لا يعني ان المسرح سينقرض بل سيبقى لان للمسرح مقوماته وغاياته وأساليبه وسيظل أكثر الانواع الادبية رواجاً وجاذبية فهو يتجاوب وحاجة الانسان للخيال ونزغته الغريزية الى التقليد والتسلية التي تخفف من تفاهة الحياة وتحقق الانطلاق المرجو والحاجة الى الهزات العاطفية ، فان في الانسان فائضا من الخيال والحساسية التي يدخرها في حياته اليومية في اعماق نفسه فالمسرح خير وسيلة لتصريف وتصعيد هذا الفائض المخزون في اشكال عاطفية تتجلى في الاعجاب أو الخوف أو الرحمة أو الحب أو التوهم • ان الكلمة هي التي تضمن البقاء للمسرح واذا قلنا الكلمة عنينا المكتوب والاثر الادبي الذي تكتبه يد عبقري فتضمن له الخلود على مر السنين •

الزمان والمكان بل تنقل المتفرج دونما جهد أو تعب عبر الزمان والمكان والماضي والحاضر والمستقبل مما يعجز المسرح عن الاتيان به عن غير طريق التصور والخيال ، وهذا ما حدا بالسينما عندما بلغت اشدّها واخذت تدرج نحو التكامل الى الاغارة على نوع ادبي يتجاوب واسلوبها التعبيري وهو نوع الرواية •

ولئن كان المسرح محدودا في حوارهِ وحوادثهِ بالزمان والمكان فان للرواية اجواء واطارات لا نهاية لها فهي تحقق مطالب السينما التي هي قبل كل شيء صور تراها العين ، ومجال يسبح فيه الخيال ، والفكر عند الجماهير كما قلنا يكتسب في حضارتنا الحالية طابعا بصريا لا فكريا تأمليا •

من عوامل قوة السينما سرعة الامتصاص ، فهي تفتش عن غذائها عند الفنون الاخرى فتأخذها حيث تجده فقد استعارت موضوعاتها من القصة والرواية والمسرح فخلقت ما أسموه بالمسرح السينمائي ، كما استعانت بالنصوص المكتوبة ورائدها في ذلك دوما الضرورة والسهولة ، ولم يفتها أيضا التنوع في الموضوعات التي ترضي جميع النزعات وتشبع جميع الرغبات ، ففيها الافلام الواقعية التي تصور الحياة ، وفيها الافلام الخيالية التي باعتمادها على الخيال تقترب من نوع الملاحم • وفيها الافلام التاريخية والنفسية التي تعالج قضايا نفسية معينة اجتماعية أو فردية ، وفيها الافلام البوليسية والغنائية التي تختلط فيها الموسيقى بالحوادث وفيها الافلام الهزلية ورائدها شارلي شابلن الذي استغنى بالاشارات والحركات عن الكلام وفيها الصور الحية

Dessin Animé التي امتزجت فيها خيالية الاشخاص والمكان ، وفيها الافلام العلمية التي جمعت بين المتعة والفائدة باعطاء الجمهور صورا صحيحة عن العالم ومشاهده المتعددة غير المنتظرة في الميادين العلمية والاقتصادية والتاريخية والسياحية ... الخ وفيها افلام الحوادث التي تعد تأريخا للاحداث المعاصرة وهي تفضل اخبار الصحف التي تنعكس نصوصها في ادراك القارئ عن طريق الكلمات والجمال في حين ان المتفرج يشاهد على الشاشة الحوادث وتصرفات الاشخاص كما وقعت تماما •

ان فنية « تكنيك » السينما في الاخراج تفوق آلية الاخراج المسرحية البطيئة ، في تحقيق التسارع السريع في مشاهدتها ، والاتقال العنيف المفاجيء وتغيير الامكنة وتعتيل

صدر حديثا

المفسدون في الارض

مجموعة قصص

يوسف أحمد الحمود

نقطة صحت

قصة بقلم

مطاع الصفدي

كان بوده أن يكف عن التدخين ، وأن يتشبث بجمود قامته وقد استندت الى كرسي مريح في هذا المقهى المترف العصري . فيدع نظراته الكسولة تتمطى من خلال واجهة المقهى الزجاجية وتنقله الى الشوارع بين العابرين .

ولقد نظر الى ساعته للمرة الخامسة خلال هذه البرهة القصيرة التي قضاها منذ نصف ساعة تقريبا .

انه مازال يحمل ثقل هذا الشعور بنفسه ، ثقل الغرابة وعدم التلاؤم . ولذلك ما كان له أن يلقي نظرة متمهلة فاحصة على هذا المكان . ان كل الامكنة ، الوجوه ، المناظر ، الحركات والملابس والمعاملات الاجتماعية ، تكاد توقعه بحرج دائما ، وتجعله يرتد الى نفسه اكثر فأكثر . ويؤثر الاثير أقل ضجة ، ألا يلفت انتباه احد ، الا يضطر للخوض في موضوع مع أي زميل في هذه الجامعة الكبيرة الضائعة بين أشجار الصنوبر ، والموجة بين حدائقها المعلقة كأنها معبد عجيب .

ولقد اعتاد أن يقضي أوقات الفراغ بين الدروس في هذا المقهى المقابل لآبنية الجامعة . ورغم انه ما كان يرتاح بين رواده تماما ، ولكنه كان يلقي بعض العزلة ، بعض الظل ، بعض اللامبالاة منه ومن الآخرين ، مما يدعوه الى شي من الطمأنينة ، لا ينعم بها في غير هذا المكان . . . مثلا في المكتبة ، أو في طرقات الحديقة الصاعدة النازلة ، المتنوية الخبيثة . . . وبين منعطف وآخر ، وفي دغل ودغل ، أزواج أو حلقات من هؤلاء الزملاء والزميلات ، بحركاتهم الغريبة ، ألبستهم البسيطة ، ضحكاتهم العفوية . . . هذا اللغز من العفوية والانسياب والحركة الدائمة التي يتكسر تلقاءها محمود دائما منذ أن وطأت قدمه ارض بيروت . . . وخاصة ارض هذا العالم الخاص . . . الجامعة الاميركية .

وأما هذه الساعة ، فهو لا يجلس لمجرد قضاء الوقت ،

انه على موعد مع أحد زملائه (رينه) . وهو شاب مرح مخلص لعواطفه ، وفي الوقت ذاته يميل الى الغرباء ، وخاصة اذا كانوا من سورية . ولقد تدخل في وحدة محمود وظل يقذفه بطيبة وصفاء نية حتى ركن اليه . وبدأت صداقتهما تدريجيا في الصف وفي بعض الفرض ، حتى اصبح لديهما ما يتحدثان به ، فتواعدا على اللقاء في هذا المقهى هنا . . .

وحانت من محمود التفاتة الى الرصيف ، فلمح احدي هؤلاء اللواتي يملكن القامة الطويلة المتموجة نحو اعلى ، ذات التسريحة القصيرة ، ذات الالبسة الرشيقة : التنورة والبلوزة والكنزة الجميلة . . . هذه المخلوقات التي تشع منها اللامبالاة الدافئة ، والثقة الغريبة ، ونوع من السعادة المترفة ، التي لم يجد محمود بعد لها معنى واضحا في ذهنه . . . وعن انواع السعادة التي يعرفها . . . وظل يتابعها بأنظاره حتى انتقلت من الرصيف المقابل الى رصيف المقهى ثم ولجت بابه . . . ولم يتب طيلة هذا الوقت - وكان الوقت طويلا فعلا اذ تشرب كل ثانية فيه - الى رفيقها الذي يسير الى يمينها . وما رآه الا وهو امامه . . . كان رينه و . . .

- محمود ، أقدم اليك مدموازيل (ليزا) . . . آه عفووا بالعكس . . . أقدم اليك محمود من سوريا . . . من حلب . على كل حال سنتعارفان أكثر . . . انك تسمح لنا بالجلوس طبعاً !

محمود ليس غريرا الى هذه الدرجة ، ولكن من يقول انه ليس غريرا مع . . . هذه أو هذا النوع على حد تعبيره ، بينه وبين نفسه . النوع الجامعي الذي لم يدر بعد كيف يمكنه ان يشملهم بحكم عام ، ثم يتنبأ بتفاصيل سلوكه ، وبردود الفعل التي عليه أن يتخذها حياله في المناسبات ، التي قد تجمعهم بنموذج منه . . .

وحدد موقفه تدريجيا من خلال هذه الضجة التي داهمته فجأة . . . فمنذ ان قدما وهما يضحكان . . . وما ان جلسا حتى تابعا الضحك . . . كانت أبسط كلمة يلقيها رينه مدعاة لأن يقهقه هو ، وان تقهقه هي ، وتعم رأس محمود قرقرة مفزعة . . . لا بد أنه اخذ يتلاءم معها منذ أن راح يفرق ، لا في بحر بيروت الازرق الناعم ، ولكن في خضم (البرج) . . . حيث اللحم والعرق والحديد والمازوت في معركة كشافة وقلق لا تهدأ ابدا في قلب بيروت . . . وهدر رنيه في سيل من الحديث عن كل شيء ، من الافلام ، الى حفلات الرقص في بيوت

الانحطاط ، بتنا معها بدون هوية ، بدون ارض ، بدون سيادة ..

وهز رنيه رأسه ومال مبتسما ، موجه حديثه الى ليزا .. التي مازالت تعلق انظارها بفهم محمود ، تتحسس الفاظه ضمن الصرامة السمراء التي تبرز فيها رجولة ملامحه :

— ألم اخبرك ان صديقي محمود رجل طريف .. وان لديه الشيء الكثير مما لا نملكه نحن في حفلات المامبو والروك اندرول ؟ انني أواقفه وأحب هذا الذي يقول .. لقد أضعنا هويتنا الى درجة اننا لم نعد نجد في لغتنا وتاريخنا ما نسمي به اطفالنا .. لم أعد أطيق حتى اسمي هذا الذي ينطقه كل شخص بلفظ خاص .. ولا اعرف كيف اكتبه بالعربية ..

وقاطعته (ليزا) :

— أهذه ثورتنا اذن ضد اسماء أو الفاظ ؟ ..

وأجاب محمود عوضا عن رنيه :

— هذه الاشياء الصغيرة اذا تكدست طمرت ملامح شخصيتنا الى الابد .. تصوري اننا نستورد ملبوساتنا ، رقصاتنا ، أمتعتنا ، أسماعنا .. لغتنا ، مما وراء البحار .. فماذا يتبقى لنا من هذه الارض ؟ .. التراب فقط ! وقالت ليزا بحدة :

— ولكننا مضطرون جميعا يا سيدي لذلك .. انظر الى نفسك قليلا ، ألم تأت من حلب لتدرس في الجامعة الاميركية ؟ .. أليست هذه من المستوردات الاجنبية ؟ .. اننا لا نملك ، ولهذا نستورد ..

— لا نملك ، هذا صحيح ! ولكن كيف استطاع الاجانب ان يملكوا ؟ انهم على الاقل يدافعون عن ضرورة ان يملكوا ، يناضلون من اجل ان يملكوا .. يعرفون من هم وما هي حاجاتهم وما هي الطرق الاصلية المناسبة لهم للحصول عليها .. ولعلنا نحن نريد هذا الدفاع أولا ، هذا الشعور والايمان بأننا موجودون وبامكاننا ان نملك وان نصنع .. وان نبعث شخصيتنا بكل قيمها العصرية الحديثة .. انه ايمان اولاً ، ونضال ثانياً ..

وفي هذه اللحظة داهم جو المقهى الظليل صخب جلف خام ، جملة من القامات اللامبالية ، من الرؤوس المترنحة ، من الافواه التي ترمي بكل جلجلة حبيسة فيها منذ الازل . ونظر محمود الى هذه الجماعة من الزملاء وعلى ثغره ابتسامة

متأنية صبور ، والتفت الى رنيه قائلا :

— أيمكنني أن اقول انه حتى مرحكم هذا غير طبيعي ، ظاهرة مرضية ، كأنه تعويض عن نقص كبير ؟ انه مبالغة مصطنعة ، جذبت اشكالها من آخر مودة في لبنان اليوم .. تقليد امريكا .. والمقلد احيانا يبالغ ، يتشبث ويتعنت في تقليده اكثر بكثير من النموذج ذاته ، ليثبت ملكيته لما يقلد وجدارته به .. هذه اشبه شيء بالحمى ايها السادة .. عارض مرضي ولا ريب !

وبينما راح محمود يتابع حديثه على هذه الوتيرة ، كانت ليزا تتلهى برد التحيات السخية على الجماعة التي احتلت امكنتها في طول المقهى وعرضها وكأنها في بيتها .. وما عثم ان قام احد الشباب منهم ، وسار على ايقاع راقص تشنجت به اعصاب قدميه ، ووضع قطعة تقود في الحاكي الآلي ، فانطلق هذا يشحن الجو بصخب رقصة من نوع (روك اندرول) ، التهبت له سيقان الفتيات ، وتهيأت له عضلات الشباب الرجال ، واشتبكت الايدي والانفاس في معركة الايقاع البوهيمي العنيف العصابي ..

كان دوار هائل فقد الراقصون فيه ابعادهم ، ثقلهم ، كتلهم ، وتشغفوا في ذهول مسعور .. وكانت فرحة قاتلة تتأجج من العيون المبرقة ..

وسيطر الايقاع على قدمي ليزا فبدأت تهتز وهي جالسة ونظرت الى رنيه هنيئة ، فاندفع هذا ، وكأنه يرقب هذه النظرة من البدء ، فانتشلها الى الحلبة .. ودار بها ، واطلق طاقتها من الانوثة والثورة الغامضة والسكر الملحن ..

ومحمود يعرف كيف يتابع جسدها الموقّع ، ويلتقط من بين زحام الاجساد نظراتها ، ومن بين زحام الانغام نغماتها ، ومن خلال فورة الحركات المجنونة حركتها هي .. كان يحس ان ليزا ترقص .. ترقص في الواقع معه وحده .. وله !

* * *

نفخت أم ليزا شعلة المصباح فأطفأته ، وانطفأت وراءه ملامح وجهها الرزين .. واختفى شبحها من الردهة خلف احد الابواب القليلة التي تحيط بالردهة من جوانبها الاربعة .. الا من هذه الزاوية حيث أقيم موقد قروي كبير .. كان في هذه اللحظة يعاني بقايا مجد هذه الليلة من النار الكثيفة الكبيرة التي اتقدت بين اضلاعه ..

وران هذا السكوت المطلق مرة أخرى ، سكوت الجبال العالية البيضاء وقد تشربته جدران هذا البيت ، وتسرب من شقوق الاحجار والنوافذ ، ليخيم بعنقه الاثري وهنا ، في ردهة كانت منذ قليل عامرة بالعيد والفرح والناس العذرين في كل شيء ، في جبههم وفي املهم ، في شقائهم واعيادهم . وقرب شجرة عيد الميلاد الصنوبرية .. وحول هذين الشبحين المستقرين على مقعد عريض تلقاء نار الموقد ، يضيئهما قليلا القبس المنبثق عن بقايا الجمر . لم يبق غيرهما من حفل العيد .. كان كل شيء في بدايته بعد .

وتناقلت الصخور الباردة اصدااء ابن آوى ، وقد راح يودع الليل هو ايضا . وحول محمود عينيه قليلا عن تراقص ذؤابات النار في الموقد ، الى ظلال هذه النار على وجه ليزا . كانت شبه مطبقة الجفنين ..

ها هو يراها ، يتأملها ، يتذوق كل آية فيها ، وهي هادئة لأول مرة . لا تنفجر مرحا أو ضحكا أو غنجا ، أو موسقة ميادة في سيرها وفي جلوسها ، في رقصها وفي ولوجها لقاعة المكتبة .. وفي أي مجال يثير فيها جزءا من طاقتها الفياضة في الحياة والحركة والطفور المبدع الرشيق . وقلما أتيج لمحمود أن يجتمع بها لأمد طويل هادئ بعد ذلك اللقاء الاول في المقهى . ولكنه كان يصادفها بين حين وآخر في حديقة الجامعة أو في بعض الحفلات أو في ذلك المقهى وغيره ، فيتبادلان التحية وبضع كلمات على هامش التحية ثم يفرقان . الى ان كانت عشية احدى الامسيات الناعمة ، فقد صدف انهما التقيا عند باب الجامعة وهما خارجان بعد انتهاء المحاضرات . وهنا كان لابد ان يسيرامعا الى مسافة طويلة .. وقبل ان يصلا الى حيث يجب الافتراق بادرته ليزا قائلة بصوت عميق يرعشه دلال كبرياء لطيفة :

— استاذ محمود ، انني أهيء موضوعا حول المسرحية الانجليزية الحديثة .. ولقد سمعتك مرة تتحدث في هذا الموضوع .. اعني انك مطلع عليه . فهل لك ان تساعدني قليلا في انجازه ؟ ..

— في الحق انني لست مطلعا تماما ، ولكن مثل هذا الموضوع يثير انتباهي وقد يصح ان تتدارسه معا .. ماذا ، أتمضين الى البيت مباشرة بعد نهار شاق من الانصات واعمال الفكر ؟ .. أعثقد ان الامسية في رأس بيروت الان ممتعة ، فما رأيك ؟ ان الجو صاف ويمكن ان نراقب غروب الشمس ..

هناك سمفونية من الالوان التي تستحم عبر الافق .. وامتطيا سيارة أجرة ذهبت بهما الى شاطئ البحر ، وجالت بهما قليلا بين الابنية الحديثة والصخور الشاهقة على الساحل ، حتى اتقيا اخيرا منتزعا فمضيا اليه ، وانعزلا حول منضدة ملتصقة بالبحر مباشرة . ودار الحديث بهما حول المسرحية عند (شو) ، وراح محمود يشرح لها الشروط الفلسفية الحضارية التي تسمح بظهور المسرحية الهزلية ، عندما يهرم الشعب وتتحول جميع مقومات حياته في ربيع المنصرم الى قشور لا نفع لها في حاضر راهن يتطلب تجديدا في جذر الامة وفي اشكال انتاجها من فن وسياسة . وانتقل الى سيكلوجية المسرحية الهزلية ، معتبرا اياها تنفيسا ابداعيا عن كبت انحلالي سلبي .

ولكن ليزا التي كانت ترتاح لمجرد سماع حديثه ، كان يجذبها في الوقت نفسه سحر الغروب وهو يخترق الافق بشفق ارجواني تتوالى خلاله الوان حزينة ، عميقة رائعة . ولكن محمود كذلك ، بينما ينطلق لسانه ، تلمح عيناه وجه ليزا وقد اضحى مرآة لهذا الغروب الطري الشفاف . كان يعيش هذا الحنان الاسمر ، الطافح من ملامحها اللينة الهاربة ، في الوجه وقد ضاع ضمن هالة وردية من ألوان الاصيل . وتمتمت ليزا وكأنها تخشى ان تخدش روعة الجو :

— وانت يا استاذ محمود ، انك محدث بارع حقا .. لقد تسابق الزملاء في مدح محاضرتك عن (العروبة في لبنان) .. أنا آسفة لانه لم يتح لي الاستماع اليها ، ولكني قرأتها فيما بعد في المجلة .. كأنك تريد اثارة كرامتنا .. هذا جميل ، حلم رائع ان تكون العروبة كما تحدثت : كرامة وقوة وحرية .. ان رنيه ، وكثيرين غيره ، متحمس لك ! انك تظهر لهم اشبه بنبي .. ويضحك محمود قائلا :

— لا ، ارجوك .. فما انا الا واحد ، من ملايين هذه الامة ، تبنى قضيتها .. واني لاسعى ان تتحد شخصيتي حقا بعقيدتي . انني اقول ما أؤمن به فحسب ، ولولا ان هذا الايمان كامن في نفس كل فرد من الجيل العربي لما وجدت انا وغيري أي صدى . كل ما هنالك اننا نعرّف انساننا الى هويته .. وهو بعد ذلك متروك لمسؤوليته عما تتطلبه منه هذه الهوية ..

— وهذه كذلك لهجة انبياء يا استاذ محمود .. لعلك لا تدرك ذلك بعد !

فيحلق بها ذاهلا ، ثم يلتفت الى الشفق الذي راح في
سديم العتمة يللم بقايا نوره الشاحب .

وتابعت ليزا بسلسيل من الحنان النليل :

— لا تعجب ، ان انبياء القرن العشرين لا يرتدون
الجلابيب ولا يحملون العصا ، ولا يرخون لحاهم ، ويقفون
على تتوء من الارض يهدون ويعظون .. قد يكون بعضهم
بيننا في لباس انيق ، ووجه متألق ، وعادات عصرية .. والفرق
بينهم وبين العادي من الناس ، انك ترى في عيونهم النظرة
التي ترد دائما من الخارج الى صاحبها ، الى اعماقه .. وفي
بعض المناسبات الاجتماعية تكتشف سذاجته الكبيرة . وفي
ظروف اخرى يفاجئك فيه هذا الذهول العجيب ، هذا العجز
عن التلاؤم .. التلاؤم مع آلية العصر ..

ومال محمود اليها .. لقد احس انها تصفه ..

— نعم يا استاذ ، لقد راقبتك جيدا . ان انظارك لا تحد
بما ترى .. دائما تطفر في هالة حول الشيء المنظور . وانك
ساذج وبسيط ، خجول الى حد الشفقة .. وعاجز الى حد
بعيد عن التلاؤم . كل ذلك تخفيه وراء سحنة متكبرة ..
وعزلة صامتة ، ومشية هادئة منفردة بصاحبها كأنها تخطو
على شفاة الوجود وليس على الحجر البارد .
وتهدج صوتها من فرط التأثر ، ووصل بها فيضها الى
ان تقذف اخيرا بهذا السؤال ، سؤالها القديم :

— أحبيت مرة يا محمود ؟

ولم يدهشه سؤالها . فلقد كان ذلك الاسى اللذيد ،
الذي طالما غشيه ، قد سعد من اعماقه وانعقد في جوشعوره
اشبه بصلاة صامتة ..

ولم يجيبها محمود آنذ بحرف واحد . ولم تسأله هي
ثانية .

وأتى عيد الميلاد ، فدعته الى قضاء بضعة ايام في قريتها
الغارقة في الثلج والصنوبر والضباب والصمت الابدی .

ما زال في الموقد بصيص من الاشعة الواهية ، تعكس
على وجه ليزا حمرة موشحة بالظل المتواثب الرقيق . وهمس
محمود :

— ليتنا ندري نهاية هذا الصمت . كان هذا البيت الصغير
منذ قليل تصخب اعماقه بكل صوت . وها هو الان يتلعه

الصمت ثانية .. والارض ، هذا العالم الصغير ، ترى كيف
يمكنه ان يبقى على صدى واحد من صخبه في الفضاء
الاصم ؟

ويتابع بعد لحظات :

— احسب ان ما تفهمه من كلمة « معنى » ليس الا هذه
النقطة من الصمت التي تظل ممتنعة دائما عن ان تكون
معروضة لكل حاسة عابرة .. ضمن اي مظهر أو شكل .. ان
بعضنا يبحث عن معناه في ثيابه الانيقة ، وبعضنا في طعامه ،
والاخر في الرقص أو الكتاب أو الشهرة . ويظل مع ذلك
معنى سديميا نسبيا ، له فناء صاحبه وسخفه .. ان الذي
يهمني هو هذا البحث .. وليس المعنى ذاته . ان هذا البحث
اسلوبه ، تمزقه وقلقه هو المعنى ذاته ولا شيء بعده ابدا ..
وقالت ليزا من خلال حلم مرهق ولكنه عذب نعوم :

— أنا عرفت هذا الشقاء الذي تقول ، تمزق البحث عن
شيء لا اعلمه ..

عندما شبيت على الحياة وجدت نفسي حبيسة مع اخوتي
في غرفة واحدة طيلة الشتاء القاسي نرقب بعض شعاع من
الشمس ، واذا حل الصيف سارع ابي الى شراء حاجيات
مختلفة لا نجسر ان نمد لها يدا .. فهي لاستعمال المصطاف
الذي سيحل بدارنا . واما نحن فننزع الى غرفة ملحقة
بالدار .. حينئذ كنت القى معناني كله عند هؤلاء الغرباء
المترفين الذين يأتون من المدن السحرية . واصبح محطامي
واحدة من هذه المدن . واذا حلت بيروت اخيرا وجدتني
ابحث ، من جديد ، عن معناني . فاذا بالشابة مناصح موضع
سخرية ان لم تخط كلامها بزميج من العربية والفرنسية
والانكليزية ، وان لم تتقن آخر رقصة جاز ، وان لم تعمل
بشعرها مقص الحلاق حسب آخر مودة من ايطاليا .. وعلى
هذا كنت القى نفسي في سباق عجيب ، سباق ما أحسست
تفاهته الا عندما حدثتني بنظرتك هذه المسالمة ولكنها الكاشفة
المربكة .. وانا ارقص مع رنيه .. أتذكر في لقائنا الاول ..
ولقد رحت اردد كلامك . أترانا فعلا مرتبكين الى هذه
الدرجة لاننا لا نعلم من نحن بعد ، لاننا نعتقد معنانا الاصيل ،
هذا الذي نكشفه من اعماقنا ، ولا نشقه من فلم أو رواية
أو نموذج اجنبي يعمر شوارعنا وفنادقنا . هذا المعنى الذي
ينتزعنا من فرديتنا المريضة ويكسبنا عقيدة في وجودنا
وحريتنا من خلال امة .. خلية انسانية كريمة .

لقد اندفعت لاقراً كل ما يتعلق بفلسفة امتنا ، واتباع
اخبار محنها وانتصاراتها من الجزائر الى مصر الى العراق ..
وشعرت ان قوقعتي تتحطم ، وانني اصبح أكثر من نفسي ،
ومن ضجري وسأمي .. ومن هذا العبث في كل شيء اتبناه
ثم أحقره .. هذه هي الحياة التي أردتها أن تدب في عروقي ،
هذه هي المشكلة التي اشغلت فيها وجودي دون أن أستنفذها
أو تستنفذني .. انني مدينة لك يا محمود ، لقد أصبح
لبحثي معنى حقيقي .. انني أحس انني احد الذين يخلقون
هذا الكون كل لحظة ويحملون مسؤولية كل ما فيه ...
وانها ، على الاقل ، مسؤولية الخير المفقود منه .. اننا نحس
ان ثمة خيراً ما في العالم ، قد لا يكون بعيداً عنا ، وقد
لا يكون شيئاً أزرق سحرياً يأتينا من عل ، وقد لا يكون
نظاماً حقوقياً ، أو شيئاً محدداً . انه أشبه .. بالفن .. نعم
هذا هو التعبير الصحيح عنه .. انه فن ، فن أن يحيا
الانسان جماله .. الذي ينبع من أعماقه وليس من أي مكان
خارجي . انه هذا اللامحدود .. عرفته رهبة وجلالاً منذ
طفولتي الاولى ، وأنا أستمع الى السكون يحيط بيتنا الصغير
طفولتي الاولى ، وأنا أستمع الى السكون يحيط بيتنا الصغير
في وحشة الثلج وسديم الثلج .. هذا الابيض اللامتناهي
البارد الذي يسدر على لغة مطلقة مجهولة .. ويطن سلاماً
لا كنه له . سلام يجعلنا نخاف ونرتبك ، ولكن تظل نفوسنا
معلقة به ، تنزع الى الاتحاد معه .. الى ان تضيع ضياعه ..
والى ان توجد وجوده فوق كل قالب أو لفظ ..

ومنذ أن نزلت بيروت تحول طموحي الى اللامحدود ،
الى مبالغة في كل لذة أو عادة . فكنت اريد أن أكون الاجمل
بين الزميلات ، الارشق بين الراقصات ، المحبوبة بين الفتيات
الى درجة أن أكون موضع أعظم تنافس غيف . وحصلت
على أشياء كثيرة مما ابتغيت .. ولكني بين حين وآخر احس
ان نقطة الصمت ما زالت مكدرة صماء في مركز وجودي ،
وانها تحفر في لحمي ، أعماق فأعماق ، وتنث في صدري
كأبة ثقيلة مهووسة ، ولا أستطيع أن أتجاوز هذا الشعور ،
الا بأن اغرق في لجة جديدة .. كأس ، أو رجل ، أو ثوب ..
رقصة .. قصة ..

(صمت) ولعلي الآن في لجة أخرى !

كان محمود يتابع الاجواء الروحية كما تحاول صديقتة
ان تعبر عنها خلال هذه الصور ، التي ارادت أن تكون

رموزاً لحياتها العميقة الحقيقية ، غير التي تحدد ضمن
كلمات أو سلوك أو حوادث خارجية معروضة ببساطة
النسخة .

واذا بلغت هذا الخاطر الاخير (لجة أخرى) انقطعت
سلسلة أفكارها ووقفت هي ذاتها تعاني دهشة امام هذا
الكشف ، ورنّت الى محمود تسأله عيناها : الى أي مدى
يوافق هو على هذه ال (لعل) التي شحنت بتردها الايجابي
جسالتها تلك .

وقال محمود وعيناه عالقتان بقبس دخان يعلو من بقايا
الحطب امامه :

— لم يسبق لي يا ليذا ان كنت طرفاً كفرد ، في قصة ،
مع فرد أو أفراد آخرين . كنت أعيش دائماً مع المعاني ،
مع المصائر العامة . وقد أحسنت هذا الطراز من الحياة .
ولا اخالني احسن غيره ... قبل .. قبل الآن .

لم تكن تدري ما تفعله تلك اللحظة . ان غريزتها تدلها
على حقيقة الرجل الذي هو الى جانبها . كانت الصورة
تزحم جسدها .. والليل في آخره . ومجهول الافق الشتوي
يخلق نارها في مهدها ..

وحنت الى سريرها ..

انها تستلقي عليه . تلف جسدها بالاغطية الصوفية .
وذلك السبات الذي لا آخر له . النظرة الواحدة من العيون
نصف المغمضة ، من النفس السديم ، من اللوعة المجروحة .
وذلك المظلم من الوسادة ، الى النافذة ، الى ليل السفوح
المتسرب الى هوات تعمرها هينمات من السحر البكر ،
والهدأة المستسلمة الفاعمة .. وان ليذا تهيم بسحر مجهولها ..
مجهول في هذا التموج الملد المؤلم من عواطفها ، ومجهول
امامها في العالم ، الطبيعة والجبال والافاق السادرة .

لقد عادت اليها سدراتها تلك في ليالي القرية الشتوية ،
رهي الى جانب محمود . ومن محمود تنبع تأملاتها
المتسائلة ، وشوقها الكيان المشع نحو .. نحو كل شيء ..
ولا شيء .. ومع سوط من اليأس المغفل يلهب شوقها .
تريد أن تتشبث ، أن تمسك ، أن تعلق شيئاً ثابتاً في هذا
الفراغ ..

تماماً كما كانت تحس في سدراتها أن نظرتها التي تجرفها
نحو السفوح ، انما تقذف بها في فراغ ، في منزلق ناعم
مريع ، تنزلق عليه في سرعة الفراشة المذعورة التي ضلت

روضها وسربها • وتبحث عن هذا الشيء الذي تريد أن
تتمسك به • ولكن عبثا تحاول • فالباب مغلق ، والمفتاح
ملقى في جب من الوهم المختنق بهدأته وبطئه •

وفي هذه الامسية نعمت ليزا بالرجل كما لم تنعم من
قبل أبدا • لقد قضت النهار كله بين أن تشرف على اعداد
البيت للعيد ، وبين أن ترمي بروحها الى أول منعطف من
الطريق المتعرج • كانت تشك في أنه سيأتي • ولكنه عندما
طرق الباب استقبلته بروح عادية جدا ، كما لو أنها صدفته
خارجا أو داخلا من باب في الجامعة • ولقد وجدت ذات
الكلمات العادية ترددها له ، بل ذات الحركات ، بل ذات
المواقف ، التي لا معنى لها على الاطلاق ، سوى أنها ردود
فعل رتيبة ، كما لو أن محمود رجل يعبر بحياتها سريعا ،
أو أنه يمر بعتبة هذه الحياة دون أن يجذب فيها أي وتر
أصيل •

وبعد قليل ، وعندما اجتمعت العائلة ، وملأت الجماعة
ردهة البيت الريفي وغرفته التي فتحت أبوابها على الردهة ،
وانطلقت الضحكات والاقاصيص المسلية ، وعلا صياح
الاطفال ، وأصبح محمود هكذا غريق هذه الجماعة ، تزحمه
أساليب حياتها • • كان يحلو ليزا أن تراقب انفعالاته ،
اضطراباته • • هذا السلوك اللطيف الدمث الذي بدأ يحاول
أن يتلبسه ليستطيع أن يبدو أكثر انسجاما مع أفراح مضيفيه ،
ومع المناسبات التقليدية التي تردد عادة في مثل هذا الاحتفال •
وكانت تكتشف ، بين لحظة وأخرى ، أن محمود يضحك ،
يضطرب ، يتحرك مع رقصات الاطفال ، ينظر الى هذا الوجه ،
غير نظرتة الى ذلك الوجه الآخر • وأنه أسمر خمري ، وأن
شعره أسود فاحم ، وأن ابتسامته وديعة ، وأن ذراعيه قويتان ،
وأنه يقوم على بنيان ضخم رشيق في آن واحد • •
ذات الصفات التي رأتها مرة في (رنيه) • وظلت
تسامرها ليلة بعد ليلة ، الى أن التقيا في الوحدة والظلمة
والتحسس الشبق المجنون • •

— أواه • • دعني • • انك ثقيل !

— أتحيبيني أبلها ؟ أنا أعرف هذا الجسد من أية مادة
نارية عجن ، والتف ، وتلوى • • أعرف العينين السوداوين • •
والنداء المظلل المبحوح • • وهذه الهضبات الرمانية المشبعة
بحرارة الشمس • • الشمس التي لا تستطيع أن تمس
الاشياء الا بواسطة أشعتها من بعيد • • وإذا ما اتحدت

بشيء أذابته • • وتنثف حريقها المسلول ، وتنزع لحمها من
فمه • • ولكن شعرها • •
ولكنه يتابع :

— الظلام كله تأسره يدي ، موجة الشعر أجملها حولي • •
أربطها حول عنقي • • أموت • •
— ما عرفتك الشاعر • • أنت سكران وكفى !
وتسرق عضوا آخر لها • • ويبقى • • أنه يموت ويمسك
بشيء منها أبدا !

* * *

وتنفلت ليزا واقفة وقد زفرت تنهيدة ملسوعة • ولكن
محمود ما زال شاردا ، ضائعا بين خيوط القبس والدخان
في الموقد الريفي الكبير • وتنتبه الى ذاتها ، فتعود الى
جلستها الاولى ، وقد أحست ثقل نقطة الصمت في أعماقها ،
تجذبها الى كثافة واستقرار لا حد لهما ، كالجبل ذاته ، مرة
أخرى • •

وكان الفجر بدأ يعانق صقيع الثلج في الخارج •
وتابع محمود :

— لا شك أن كل شيء ينتهي الى صقيع ، الى هباب ،
الى فراغ أجوف من كل ذرة ثقل •

— أو تخشى الصقيع ؟ أن تكون يوما هبابا أو فراغا
بلا ثقل ؟

— ان الرسالة هي التي لا تبدأ ولا تنتهي • • انها
لا اعداد ، ولا ذكريات • •

— وكذلك كل كلمة في القاموس يا محمود • • كل كلمة
صالحة للاستعمال ، ولكنها وحدها باردة •

— ينبغي أن نتصر ! أن نعطي الكلمة وجودنا • •

— ولذلك تتجاهلني • • ألا نك تحس بشيء من اللاتوازن
بين كلمتي ووجودك ؟

— بل أعرفك ! ان الطريق الصاعدة ذاتها تؤدي تارة
الى الذروة ، وتارة الى الهاوية • ونحن ما زلنا في منتصفها
بين الناهيتين • •

— أتكون اذن بلا حب ؟ • •

— المسألة هي اننا بلا مصير ، فكيف نكون بلا حب
أو بحب ؟ • •

— أليس هناك ثمة من براءة مخلوقة ؟ ألا أصنع

براءتي ؟ •• أأكون عندك القذرة دائما ؟

— لا محل لعادات الاخلاق اليومية عندي • انني أعرفك من حيث أنت موجودة ملء حواسي ، لا كما ينبغي أو كما لا ينبغي ، بحسب هذه القيمة أو تلك •• المعلقة دائما في فراغ التجريد والوهم •

— لقد انتهى العيد • نام الجميع • استيقظوا ، وأتى الفجر ••

— والموقد ابتلعت أحجاره دفاء ليلة كاملة وعيد فريد (وعادت باردة كما كانت) •• انا هكذا لا نعرف ماذا نريد • والطريق الواحدة اما أن تقودنا الى ذروة أو الى هاوية ••

* * *

كان محمود بوده أن يكف عن التدخين ، وأن يتشبث بجمود قامته ، وقد استندت الى كرسي مريح في مقهى الجامعيين قبالة الجامعة • وملء المقهى كان صخب الجاز يحطم كل حاسة ويضغط أعصابها تحت أنيابه • وما أن أنهت ليزا رقصة ، حتى هرع اليها محمود يسألها الرقصة التالية • وقد جمدت ليزا لحظة ، ولكن رنيه كان يقف بينهما لاهثا من أثر الرقصة الماضية •

تغريدة القروي في يوم تكويته - بقية -

ما أبعد النقطة السوداء عن صحفي

وما أعز التقاء الذال واللام

آمنت بالنصر ايمان الذي لمست

كفاه لاخارص بالغيب رجاء

خروشوف كنت على الأفواه أغنية

فلا تليعن تمداحاً بتذمام

عاطاك ناصر كأس الود صافية

وجل كأسك عن ريب واتهام

تأبى العروبة أن ننسى الصديق لكي

نرضي العدو ويأبى دينها السامي

والحق لم يعمل الا بعد أن ضربت

وعندئذ برز الى مبادهته ذلك الوقت الطويل الذي قضاه منتظرا فيه أن تعود ليزا مرة أخرى الى المقهى بعد أن خيَّب أملها في تلك الليلة الطويلة الباردة أمام موقد ريفي بخيل • وخلال تلك الفترة سمع عن ليزا أشياء كثيرة تدور كلها حول أن هذه الفتاة اللعوب قد وجدت لنفسها مغامرة جديدة في بحران السياسة ، أو ما يدعونه النضال العقائدي • وبعضهم يمدح فيها بعض بطولات رائعة ، وبعضهم يعزو ذلك الى مجرد حماس مصطنع •

ولمحت ليزا ذلك الانتظار في ملامح محمود ، طافيا عليه شيء آخر لم يعد يمكنه أن ينكره بعد الآن • وكرر محمود سؤاله لها للرقصة التالية :

— أأسمحين ؟

— هل تعلمت الروك أندرول ؟

— أظن ذلك ، كما تعلمت أنت الأشياء الاخرى ••

— ولكني ما زلت أحب أن أرقص مع رنيه ••

والتفتت الى رنيه بنظرة صاعقة ، وتشابكت أيديهما بحركة عصبية عنيفة ، ودارا مع الجميع على ايقاع وحشي صاعق •

الطاف ربك هداماً بهدام

قيص بغداد لم تبرح مزررة

بعروة تتحدى الف مفصام

ما أقرب الوحدة الكبرى مبخرة

أحلام كل شعوي وقسام

* * *

سيات بعد التلاقي يا بلادي لو

خلدت أو حكم الطاغى بإعدامي

أما رجعت ؟ ألم أنشق هواك ؟ ألم

التم ثراك ؟ ألم أسمعك أنغامي

احس بالراحة الكبرى كأني ، قد

طرحت في البحر عني كل آثامي

الشاعر القروي

عرس العروبة

شعر

محمد جنيدى

خضب يمينك بالعطاء واعصب جبينك بالضياء
وامدد جناحك فوق متن الريح ... فوق الكبرياء ...
ومرّ الذرى ... تسجد على قدميك في ذل الاماء
والغيم في كبد السماء يجئك من كبد السماء
والصخرة الصماء ... تفجر قلبها شلال ماء
ومرّ الثرى ... يفرش لك الدنيا بألوان الرخاء
واحطم قيود الذل ، واستبق العلاء الى العلاء
وافتح نوافذك الحبيسة للضياء ... وللهواء
لنسائم الحرية الصهباء من فجر الاباء
واقراء على سمع الأنام هدى رسالات السماء
يا شعب ... يا شعبي العظيم ، يا نبيّ الانبياء

* * *

يا صانع التاريخ ، يا بطل الفتوحات الوضاء
يا واضعاً حجر الأساس ورافعاً صرح البناء
بوركت تعطي ... لا تريد من العطاء سوى العطاء
المجد درتك اليتيمة في رقاب الأصفياء

* * *

ان شئت صيرت الحدود الكاذبات الى هباء
وأقمت عرسك في رحاب المجد ... في قمم السناء
عرس ... يمد الى الشقاء يداً ، فتذهب بالشقاء
ينسى به المتقطعون دجى القطيعة والتناهي
والسائرون الليل ، ما لاقوه من طول العناء
ويرى به المستضعفون بشائر الأمل المضاء
فيصفقون مع الصباح ، ويرقصون مع المساء
ولقد تلفت الأرض لفك الموت ، أكفان الشتاء
فاذا الريح أتى يناديهما ، أفاقت للنداء
واذا بها تعطي الحياة ... تصبها صبّ الدلاء

* * *

عرس العروبة ... زغردي يا شمس ... واخفق يالوائي
شلت يد حملتك غير يدي ، لخطب أو بلاء
خدمقلتي ... أرى النجوم تحيط بي ، تحدو حدائي ...
واجعل فؤادي في جناحك خفقة ، واحمل رجائي
واغسل بجرحي جبهة الشمس المدلة بالسناء
وازرعه في أفق العروبة ... للجياع ، وللظماء
واقشع به للناس أستار الضلالة والعماء
أنا شمس مشرقهم ... وينبوع المودة والاخاء
ولقد تقض جراحهم نومي ... تعكر لي صفائي
فأمد نحو الاشقياء يداً ... ونحو الابرياء
هذي ، تبشر بالخلاص ، وتلك ، تورق بالنعزاء

* * *

أمن العدالة أن أجوع ، وأن أبيت على الطواء ؟!
أمن العدالة أن أهيم بلا فراش أو غطاء ؟!
وسواي ، ينشر فوقه ظلي ، ويقطف من جنائي
ويمص من كأسى ، ويلبس في المحافل من كسائي
حقى ، وعين الله مبصرة ، وفي زندي مضائي
هذا ندائي ... فاشهدي يا شمس بعثي وابتدائي

* * *

رنّ النداء ، فهاج بي طربي ... وهاجت كبريائي
عادت لي النعمى ، وعاد لأمتي ثوب البهاء
هذا يغني للحياة ... وتلك ترقص للغناء
والحي ! يملؤه الصغار ... توابوا مثل الطلاء
بحثوا عن الثوب الأجد ... وفي جيوب الأولياء
اليوم يومهم ، وفجر غد ، ووظفء السخاء ...

* * *

فرحي ! أكاد أجنّ من فرحي بأيام اللقاء
أزهو على النجمات ... أحسبهنّ تخرج من ورائي
ونسيت ... لا أنا ما نسيت الجرح يقطر من دمائي
ما زال في وطني الدخيل يدسّ سماً في وعائي
لي اخوة ، يسقون في الاهراس ، حنطة الاناء

رايحا الجائزة الكبرى من

بأنصيب مصر مصر دولي



الطبي ابراهيم خليل صيدان
مصرى ايكى شام



السيد محمد سعيد البوشي
مصرى

تدفع الجوائز خالية من الرسوم والضرائب
ودون اقتطاع اي جزء منها

الجائزة الكبرى (٣٥٠٠٠) ر.ب

يجري سحب الاصدار الشعبي الحادي عشر

في مدينة دمشق بتاريخ ١٩٥٩/٥/٢٦

لي اخوة ، يلقون في الأردن ، داء ، أي داء
ومشردو حيفا على وجه العدالة ، أقربائي
وعمان ! بيتي في عمان دمروه ... وفي اللواء ...
أنا ما نسيت ... ولن أرى الا بوحدتهم هنائي ...

* * *

ونظرت يا شعبي ... أرى التيجان فوق الأدياء
لم لا تدك عروشهم في قعر مظلمة خواء
تركوا على التاريخ باسمك ، مثل ريح الخنفساء
ومضوا يسوسون البلاد ، بألف ثوب من رياء
الراكين على عتاب الاجنبي ، بلا حياء ...
والرافعين عليك سوطهم ، لظلم واقتراء
مدوا لك السم الرعاف ... وللدخيل يد الولاء
ومضوا يحكون الخيانة والتآمر في الخفاء
من كل أفعى لفها صل ، على كأس الدهاء
قل للافاعي ... ضمها حلف يهدد بالفناء
بغداد أكرم أن يسمى باسمها ، سقط البغاء ...

* * *

مهلاً صعايلك السياسة ، كل زيف لا تنهأ
ما ليس تكلؤه الشعوب ، فلن يكون الى بقاء

* * *

قل للبلغات ... ألا اتركوا للنسر أجواء الفضاء
للفارس العطاف في ساح البطولة والفداء
للأسمر العربي ، يملأ قلبه لحن الوفاء
من عاش في البؤس السنين ، ونام في الارض العراء
من قلب هذا الشعب ... من قلب التعاسة والشقاء
فجرت بركان النضال ، فبؤت بالنصر الجزاء
حطمت في أيدي الغزاة ، وما صحوا ، كأس الرجاء
ونزعت عن أحلامهم ثوب الوقار من الدهاء
وضربتهم في « بور سعيد » ، بكل صادقة اللقاء
واليوم ، تبعث مجد أمتنا ... تبشر بالضياء
أبشر ... فرايتك الظليلة ، لن تعود الى انطواء
موج المحيط ورميل مكتنا ، على وشك التقاء

محمد جنيدي

سكراً

قصة

بقلم

محمد عبد

سيدي الطبيب :

شاء علمك الغزير ، يا أكبر غبي على الارض .. أن أحل ضيفا على مشفى المجانين ، لمدة يقررها ذكاؤك النادر وتبحرك العظيم بأسرار النفس !..

ولا زلت تزورني كل يوم ، وعلى صفحتك ابتسامة بلهاء ، لتأخذمني « حقائق » جديدة تؤكد بهاجلك العبقري ، وتضيفها لقائمة السخافات العديدة التي يزخر بها صندوقك الخشبي .. يا حضرة النطاسي الكبير .

أعرفت أي شيء أريد ؟ .. رأسك الفارغ ، ذلك الذي ركبه سهوا عليك ، ولو أنصفوك لوضعوا لك أربع قوائم وأذنين طويلتين .. لتدخل فصيلة البهائم والهوام .

وقد أعطاك تمنعي عن الكلام . فرصة ذهبية لتشمخ مزهوا برأسك ، مؤكدا للسرة الواحدة بعد الالف .. أنني مجنون !

لقد شاء غباؤك الفذ ، أن يختار واحدا من العقلاء ليضيفه الى زمرة المجانين ، قائلا بلهجة الرثاء ، وتعبير لا يخلو من التحذلق الرقيق .. بأنني مريض نفسي .

انني لأضحك .. وأكب على قفاي من الضحك ، كلما تذكرت ..

أحقا تعني ما تقول ؟!

أين يا ترى هذه النفس الذي أصابها العطب والفساد ؟ وهل جنابك الموقر « ورشة » لتصليح النفوس ؟

أين ؟!

أهي في اليدين التي أكتب بهما الآن .. أو هي في مخزن الدم ، أريد ما يسمونه « القلب » .. أم تراها في الرأس ، في الغشاء الاسمر ، والملايين من التلافيف ! .. أعني ما وضعوا عليه بطاقة عنوانها « الدماغ » ؟

أهي في شيء من هؤلاء !! في الجسد كله .. في أي

مكان منه ؟

أو هي شيء خفي .. لا يراه الا من أوتي نعمة البلادة والعناء ، مثل حضرتك المصونة ، يا فريد العصر ويا فريدة الدهر ؟

أجبنني أيها العالم العلامة ، والجهبذ الفهامة ، فقد بحثت حتى عييت ! .. فكيف اكتشفت - يمين الله عليك - بذكائك الوقاد ، ذلك السر المبهم .. ما عجزت أنا عنه ؟!

أقصد : النفس .

انني لأضحك .. وأستلقي على وجهي من الضحك ، كلما تذكرت ما تسألني عنه !..

* * *

مجنون !!

ربما لم أكن مجنونا أول الامر . ولكن هذه الفكرة . ونظراتك المريية ، وضحكات الناس علي .. تكاد ترميني بالمجنون . لقد نمت في رأسي فكرة الجنون .. واستطالت بطريقة خفية ناعمة ، حتى سدت منافذ العقل .. ثم عشت وفرخت .. وباضت في كل خلية منه ، فصرت من أشياعها المؤمنين ، والمتحمسين لاثبات صحتها لو لزم الامر !..

مجنون !! هه ..

لقد أرسلوني اليك ، ومفروض أنني مثل حضرتك .. بحر من الجهالة والنور . وكيف لا أكون ؟ وأنا مروض كبير يشار اليه بالارجل والبنان !.. مروض لقطيع من التيوس ، نصفه من الاناث .. والآخر من الفحول .

ولكن لنمسك زئبق الخيوط ، فربما كنت مجنونا دون أن أعلم :

ما اسمك يا بني ، ومتى ولدت وكيف بدأت في المشي !! وهل تذكر أنك كرهت أبويك .. أو تبولت في الفراش ؟ تذكر .. تذكر .. كل شيء وحدثني يا بني !

(أي دخل لهذا بما جئت من أجله ؟ ولماذا يهمك التبول والمشي ؟!)

.. كنت أروي لك أحداث الطفولة ، لأنها - حسب غبائك الغزير - مفتاح لكل الاسرار والمغاليق . كنت أرويها وأنا مضجع على مقعد مريح ، والضوء يتماوج في الغرفة ، ويذبل .. مهلا على مهل . وفجأة تمزقت أمامي الجدران ، فرأيت مخلوقات طويلة مقطوعة الرؤوس ، بأصابع كالخناجر . وأيديها كفروع الاشجار !! والغريب يا محترم ، تلك الجمجمة

الرهيبة ، التي رأيتها تقفز بحرية على الاجساد .. بعينين مفتوحتين يتصاعد منها اللهب والدخان !! .. وكانت تشبهك الى حد بعيد !! .. عند ذلك صرخت من الرعب ، وأغمي علي .

واستيقظت بعد ساعات ، فاذا بي على سرير أبيض ، وحولي زمرة من المرضى .. وعلى نظراتهم كلمة : « مجنون » .

كنت في مشفى المجانين .. آخر محطة في طريق العقل بفضل غبائك الفذ الفريد !! .. وأخذت تزورني كل يوم ، وأنت تريدني أن أحدثك عن الحياة .
(أتعنيك طفولتي الى هذا الحد ، وأي شيء منها تريد ؟)
اذن اليك التفاصيل :

انني من أسرة عجيبة ، لم تسمع بمثلا خلال تاريخك الطويل !! .. وصداقتنا مع الموت والجنون قديمة العهد .. بدأت بأحد أجدادي الذي مات في السجن !! وجدي الآخر .. كان به مس فادعى النبوة والكرامات . وكان معجزة فريدة ، مخزنا من مخازن الحكمة .. وأكبر ألمي في الاحتيال وتمزيق الاعراض ، فعلقوه على شجرة وشنقوه . وأخي .. كان عبقرى التشرذ ، فهم على وجهه في الليل ، ولم يعد الى اليوم . وأبي .. كان ولوعا بالتجارب ، فأشعل النار في البيت ، ومات ضحية العلم !! .. وأنا آخر فرع من فروع الشجرة المباركة ، على قيد الحياة .. ضيف على المجانين .

وفي لحظة من اللحظات .. واثت أبي فكرة ألمعية ، أشرفت في ذهنه كالبرق ، فصفق لها طربا بيديه . أراد أن يختبر أمورا لا تخطر ببال .. تجارب على الهضم !! .. فعلقني في الهوا ، رأسي الى أسفل .. ورجلاي تشمخان الى العلاء .

كان ذلك في الصغر .. وبعدها أدخلوني المدرسة ، منبع المعارف والحكمة .. لأسجل فيها بأحرف من تنك ونحاس ، تاريخ أكبر غبي شهدته الدهور !!

كنت موهوب الغباء يا سيدي الطبيب ، فقضيت ثماني سنوات بدلا من الخمس .. وكان نصف الدرس يمضي في الضحك علي ، ووجهي مصلوب على الجدار ، برجل واحدة ويدي مرفوعتان في الهواء .. راية الهزيمة الابدية .
أما بقية الدرس ، فأفضيه سارح الالذهن .. وأنا أحلم

بعظائم الامور ، أضيفها الى رصيد المفخر في مجد أسرتنا العريق !! ..

وبقيت أحلم حتى العاشرة .. وربما كنت سأقضي عمري سارح الذهن ، لولا أنني رسمت تاريخ التحول .. رسمته بيدي !! .. وعندها تبدل كل شيء .

أجمل مخلوقة على الارض ، بأحداقها المظلمة ، وفيها الجليدي النافر .. يا فم الذئب !

أختي ! .. يا سيدي الطبيب ، قتلتها دون أن أعلم ، فقد سقيتها سما للصرير . ورأيتها تثب في الفضاء .. وكنت صغيرا ذلك الوقت ، وظننتها تمزح .. فضحكت بكل قواي ! .. ثم ارتمت على الارض ممزقة الاحشاء ، في عويل كالكلاب . ماتت .. وعيناها على عيني .

ومن عجب أنني نسيت ، نسيت الخطيئة في قلبي ويدي المسولتين بالدم . ولكن لاشيء يستطيع أن يمحو الخطيئة والدم .

وخرجت من المدرسة ، ويمناي تلوح في الهواء ، وفي يسري شهادتي الابتدائية .. جواز المرور !!
(نسيت أن أقول انني أعسر ، أيهم ذلك علمك الغزير ؟)

* * *

والحياة تأتي بالاعاجيب !!
نبهتي العبقرية ، أين كانت تختفي يا ترى طوال ما مضى من الايام ؟!

قفزة واحدة .. قطعت بها عدة سنوات من زريبة العلم ، وأعقبها خطوة صغيرة ، فاذا غبائي الوقاد يمر بالسنة الاخيرة .. آخر « محطة » للعلم ، دون أن أجهد الذكاء الكامن ، المشحون بالاسرار .

أعرفت ؟ .. الدرة المكنونة .. في تاجي الفارغ ، رأسي يا سيدي الطبيب !

وفوق ذلك تقول بأنني « مجنون » !! ..
انني أحني الهام ، اجلالا .. وساخرا من تهذيك الرفيع ، عندما تقول بأنني مريض ، وبالنفس يا محترم ، يا أضخم الطبول .

أحقا أنني مريض ؟ .. وأنت جاد في الاتهام !!
هه .. تهمل ، فعندي ما أملئ به صندوقك الخشبي ، رأسك الفارغ ، ذلك الذي ركبه سهوا عليك .
بلغت آخر متاهة في سراديب العلم ، ملجأ الكسالى

والمتبطلين .. أعني : « الجامعة » حسب تهذيبك الابله الرقيق !!

وخرجت منها .. من تكية الدراويش ، ويمناي تلوح في الهواء ، ويسراي تحمل « الفرمان » .. شهادتي الجامعية أغرب تصریح الى الخبز والتسول في تاريخ عالمنا الطويل . خرجت من الجامعة ، ولكن رأسي كان كالغرفة المخلوعة النوافذ ، وكل ما قرأته في الكتب ، كان يتسرب من أبواب خلفية ، في جهة مجهولة من الرأس !! .. دون أن أو من بشيء على الإطلاق !

وتغرق المسافرون .. وبقيت وحدي على الرصيف ، وقلبي مثقل بالذكريات : ملابس الجرباء ، والجوع والندم . وحب ضاع من الخريف . (أيهمك أنني أحببت ؟) أحببتها سنوات ، وبكل ما أملك من الدم . بقيت وحدي على الرصيف ، أودع ضجيج العربات ، وأرغب دخان القطار ...

* * *

ثم استقر بي التشرد ، فأصبحت في « قائمة » المدرسين قادة الشباب الصاعد الى الورا ، ورعاة جيل من التيوس ! . أرايتني يا سيدي الطبيب .. والبرامج والكتب ، وألف دفتر حوالي ؟

انني لأضحك الآن ، وأستمر في الضحك حتى أنكفيء على قفاي ، كلما تخيلت أنني أصبحت حارس الموازين ، وفي يدي المصير .

اضحك معي يا مبجل !! فقد ارتفعت من الوحل ، من مقاعد الدرس ، برجل واحدة .. ويداي تخترقان الهواء ، ارتفعت حتى صارت معي الموازين .

وأخرج في الصباح بخطى وثيدة ، وأولادي على طول الطريق ، يرفعون الايدي بالتحية ويهزون الرؤوس . وأنا أوميء بكبرياء وغطرسة ، كأني سليل الاباطرة العظام !! . أرايت الى الحياة ، كيف أفتدنتي من الوحل !

انها عبقريتي المصونة ، أثمن لؤلؤة في تاجي المرصع بالمفاخر والحماقات .

رأسي يا سيدي الطبيب !

ومرت الايام .. عدة أشهر في المدرسة ، وأنا خلالها أنسج المأساة . كنت أفرز الحقد الذي تغور في أعماقي من

الصغر .. فيترنح الميزان في يدي . وحسب هواي ، أعطي الكتاب باليمين أو الشمال . فأرفع من أريد ، وأسقط آخرين بلا حساب .

كانت طفولتي كالدبايس الخفية .. ثماني سنوات وأنا أحتضن المدرسة الابتدائية .. بشغف بين ذراعي ! .. لمجرد نزوة طارئة من سيد الجيل ، معلمي العظيم ! من يلومني اذا صرت « نسخة » عنه ؟! أترى في ذلك شيئاً من الجفون ؟! ..

كنت أفرز ما شربته من الحزن والحقد ، ولكنني ... عفوا .. أقلت لك انني كنت أنسج المأساة ؟ لقد أحببتها من البداية ، منذ أول يوم رأيتها فيه . ولا غرابة يا سيدي الطبيب ، فأنا من الذين يبيعون العمر في لحظة .. ويصقون بعدها على الحياة . أحببتها من البداية عندما دخلت الدرس بهيئة عابسة ، وعلى وجهي « بطاقة » مدرس .

كانت تجلس في أواخر الصف .. في المقعد الاخير ، كرمز للخطيئة والجمال ! وما أن احتويتها بعيني ، حتى شهقت . شهقت يا سيدي الطبيب !! ..

أختي .. بأحداقها المظلمة ، والشفاه الجليدية النافرة ، فمها الدامي .. يا فم الذئب ! .. أحببتها من البداية ، وكان الحب يقطر من أحداقها الواسعة ، فتشربه أعماقي كالرمال !

كنت أقسو عليها خلال الدرس والمذاكرات ، وكم تمنيت لو ثور ! .. كنت أرند أن أحطم الكبرياء ، وأهدم بناءها الراسخ ، لأخرجها من الصمت الطويل ، وأفجرها من الاعماق . ولكنها ظلت في ثباتها المطلق ، هادئة كالموت .

هذه الملعونة !! .. أي تمثال من الغطرسة والجليد .. « شكرا .. أستاذ !! » هذا كل ما تقوله .. ومهما قسوت

حتى ولو أعطيتها صفرا .. كانت تقولها لي على الدوام . و « شكرا ... » هذه ، هي التي قتلتني أيها الطبيب . وانتظرت حتى جاءها الفحص الاخير ، فرصة العمر .. وآخر سلاح في يد العبد الفقير !!

كانت مني على خطوات .. وكانت عيناي تتركزان في أحداقها الواسعة المتعبة .. كأفق لا نهائي من الظلمة والليل ! كنت أرقب وجهها المتعب .. وأصابعها التي تمر في تشنج على الورق . وعندما كانت عيناها تلتقي أحيانا بعيني .. كنت أرى فيهما الرعب ، والضراعة والحزن ، كان مصيرها

قادة الفكر في المزار

للكاتب الساخر : لوسيان

ترجمة : سعد صائب

تعريف :

ولد « لوسيان » عام ١٢٠ للميلاد في مدينة « سمسباط Samosate » السورية الواقعة على نهر الفرات ، ولما شب أتقن اليونانية كأحد أبنائها الى جانب لغته الآرامية ، وانكب على دراسة الادب والبلاغة والفلسفة ، فلم يبق مذهب فلسفي الا وتمثله وهضمه وتأثر به ، فتراه حيناً سفسطائياً وأحياناً كلياً ، أو رواقياً أو ابيقورياً أو شكاكاً ، عرف بسخريته اللاذعة ، وهجائه المقذع ، وهجومه العنيف أشد

العنف على الآلهة والفلاسفة والشعراء والمؤرخين الذين سبقوه ، سخر من شعرهم وفلسفتهم ، وتقذ أفكارهم والمذاهب التي نسبت اليهم نقداً لاذعاً مرا . وشن حرباً لا هوادة فيها ولا لين على العادات والتقاليد والفروق الطبقية التي سادت عصره ، وبالرغم من أنه أدرك المسيحية وعاش في ابان بزوغ فجرها ، وشهد عن كثب صراعها مع الوثنية ، فقد ظل ملحداً مغرقاً في الحادة نظم الشعر وكتب القصة ودبج المحاورات الساخرة الهازلة في اسلوب

فقد سقيتها سما للمصراير .

* * *

لقد احتفظت منذ طفولتي في السرايب الخفية ، بمئات من الخفافيش والغربان ، وقد أطلقتها هذه الملعونة . وما ظننت أنه لا يطاق ، هدمته بنظرة . . فتمزق الستار ، وانطلقت مئات الغربان والخفافيش .

جننت !! . . .

« شكرا . . . » وأحداقها الليلية الواسعة ، وفمها الجليدي النافر ، فمها الدامي . . يا فم الذئب ! . . هي التي قتلتنني يا سيدي الطبيب .

* * *

يقول جهابذة الرياضة . . ان الخط المستقيم هو أقصر الابعاد .

يا لتفاهة العلم ! . .

لماذا الف والدوران ، والصعود الى أسفل . . والنزول الى فوق ؟ من البداية ، لو طلبت صراحة ما تريد .

مثلاً . . لو سألتني باختصار : لماذا جننت يا ولد ؟

لأجبتك باختصار : « شكرا . . . » وأحداقها الليلية الواسعة ، فمها الدامي . . يا فم الذئب ! . . هي التي قتلتنني يا مزرعة الغباء .

في يدي ، وكنت خلالها أفرز الحقد الذي اختزنته . . .

الحقد الذي تقادم به العهد ، فصار مرا كالنيبذ .

وانتهى الفحص . . فتلاعبت بآبرة الميزان !! وأعطيته

الكتاب ، وكان هذه المرة بالشمال .

هه . . !! لقد ارتفعت من الوحل وصارت الموازين في

ييدي . فوضعتها في آخر « القائمة » مع الراسبات ، لأحتفظ بها الى دورة قادمة . . لأجعلها تجشو على قدمي .

وتوقعت أن تفعل ما يقرب من الجنون . أن تجيئني وفي

عينها الرجاء . ولكنها صفعتنني بهدوء : « شكرا . .

أستاذ » . . وهذا ما لم أدخله في حسابي يا معدن الغباء !

وبحقد ، وخيبة مريرة ، رأيته أقول : « آسف . .

الدورة القادمة » . ومرة ثانية ، من فمها الدامي . . فم

الذئب : « شكرا . . لا فائدة ، فات الاوان » ! . .

لا فائدة ؟ . . وكيف لي أن أعلم ما تريد ؟

واتحرت مساء ذلك اليوم . وأتاني الخبر ، فعدوت

مجنونا الى المدرسة . ورأيتهما تثب في الفضاء . . وحسبتها

تمزح ، فضحكت بكل قواي ! ثم ارتمت على الارض ممزقة

الاحشاء . . في عويل كالكلاب .

أكان لي أن أدرك ، أنا سليل الوحل . . وتحتاج أسرة

من الجنون والموت ، أية هوة قد احتفرتها بيدي !!

ماتت . . وعيناها على عيني . قتلته دون أن أعلم ،

جميل وتعبير قوي واداء حلو ، فذاغت شهرته ، واسترعى
الاعجاب لا في عصره فحسب بل وفي العصور التي تلتها •

ولقد طوف في أرجاء آسيا الصغرى ، وإيطاليا وفرنسا
واليونان بحاضر أنى حل ، ويجبر الخطب لمن يشاء لقاء
أجر اسوة بالفلاسفة السفسطائيين • وأقام في أثينا ردحا
من الزمن يتتلمذ على الفيلسوف « ديمونيقيوس » ثم بارحها
الى أنطاكية ليمارس فيها المحاماة • وبعد أن تقدمت به
السن وانحدر الى الشيخوخة ولاء الامبراطور الروماني
الرواقي « ماركوس اورليوس » حاكما على مصر ، وقيل
انه توفي فيها حوالي عام ٢٠٠ للميلاد •

نقلت آثاره من « القسطنطينية » الى ايطاليا عام ١٤٢٥ م
وطبعت لأول مرة في فرنسا عام ١٤٩٦ م ثم ترجمت الى
أغلب اللغات ، وآخر طبعة كاملة بالفرنسية في ثلاثة أجزاء
قام بها الكاتب الفرنسي « أميل شامبري Emile Chambry » •
ونحن في سبيل انجاز كتاب عنه - سيصدر قريبا -
ندرس فيه عصر « بلوسيان » المواطن الثائر وحياته العاصفة
وآثاره الرائعة الفذة ، وننقل الى العربية بعضا من محاوراته ،
وفاء منا لهذا العبقرى المجهول ، الذي احتفى به الغربيون ،
فاغتنوا من عبقريته أيما غناء ، وأهملناه نحن فضاعت من
يدنا ثروة فكرية نادرة لا تقدر بثمن • ويكفي أن الفيلسوف
الالماني « هرذر » أوصى بها الشاعر « غوته » صاحب الاثر
الخالد « فوست » كما أفاد منها « فولتير » و « أناتول
فرانس » في نهجهما الساخر ، واسلوبهما اللاذع اذ اقتفيا
أثره ، وقلدوا اسلوبه ، ونسجوا على منواله حتى سمي
« فولتير » بلوسيان الساخر •

سعد

شخص الحوار : زيوس كبير آلهة الاولمب - هرمس -
فيثاغورس - ديموقراطيس - هرقليطس - سقراط -
ديوجين - قريسيب - ابيقور - فيلسوف يروني (١) -
مشترون من اجناس مختلفة •

زيوس : انت ، يا من نضدت الموائد ، واعدت القاعة
لاستقبال من سيحيى ، خذ قادة الفكر ونسقهم
بحيث ينتظمون واحدا اثر آخر ، واعدتهم اعدادا
حسنا ، وهينهم التهيؤ الصحيح ، كيما يجذبوا
اكبر عدد مستطاع من الشارين ••• اما انت
يا هرمس فكن المنادي ، وادع الشارين ليفيدوا

من حظوظهم ، وليجيئوا الى قاعة المزاد ، لاننا
سنعرض عليهم مذاهب فلسفية من كل نوع ،
وقادة فكر من كل صنف ، وان لم تكن لديهم
دراهم ليدفعونها على التو واللحظة ، فسنهملهم
ليسددوا ما عليهم في العام القادم بعد ان نستلف
منهم العربون ••

هرمس : لقد أتوا زرافات زرافات ، ولم يعد في مقدورنا
التأجيل ، لان عملنا لن يحتاج الى التريث •

زيوس : حسن ، فلنبدا اذن المزاد •

هرمس : من تبتغي دعوته منهم ليكون اولهم ؟

زيوس : هذا الرجل ، ذا الشعر الطويل المسدل ، هذا

اليوني (٢) الذي يبدو انه شخصية مرموقة •

هرمس : هلم ايها الفيثاغوري ، اهبط وأر الجميع وجهك •

زيوس : ناد عليه •

هرمس : ايها السادة : اننا نطرح للبيع حياة من اروع

الحيوات ، وابعدها في الاحترام ، فمن يشتريها ؟

من تراه يتنفي السمو فوق الانسانية ؟ من تراه

يريد معرفة انسجام - العالم ، والحياة

من جديد ؟

شار : يبدو ان له سمنا ينبيء عن شيء من النبل •••

ولكن ما مبلغ قدره الاكيد من المعرفة ؟

هرمس : انه يجيد الرياضيات ، والفلك ، والسحر كما

يجيد الهندسة والموسيقى والشعبذة ، ولعلك

ترى فيه عرافا ليس له من مثيل •

الشاري : أيمكنني سؤاله ؟

هرمس : سله ، وليسعفك الحظ •

الشاري : من أي بلد انت ؟

الفيثاغوري : من صاموص (٣) •

الشاري : أين تعلمت ؟

الفيثاغوري : في مصر ، جوار حكمائها •

الشاري : حسن ، ماذا ستعلمني ان انا اشتريتك ؟

الفيثاغوري : لن اعلمك شيئا . ولكنني سأدعك تتذكر •

الشاري : كيف تدعني اتذكر ؟

(١) - من اشباع بيرون وهو فيلسوف يوناني ، مذهبه

التشكك في كل شيء •

(٢) - يونيا مقاطعة في آسيا الصغرى •

(٣) - صاموس : جزيرة يونانية في الارخبيل •

الفيثاغوري: اظهر في البدء روحك ، وأزيل الاوضاع العالقة بها .

الشاري : حسن ، لنفرض انها ظهرت ، كيف تدعني اذكر (٤) الفيثاغوري: ستبقى صامتا اصم زمنا مديدا ، ولن تتفوه بكلمة طوال خمس سنوات كاملة .

الشاري : حسن كأني بك لم تعلم غير ابناء فريزوس (٥) واذا اني مهذار ، ولا اود ان ابقى تمثالا جامدا قل لي ماذا سأغدو بعد صمت يمتد خمس سنوات ؟

الفيثاغوري : ستمرن على الموسيقى والهندسة .

الشاري : اراك تهزل ، اعلي من اجل أن اغدو حكيما ، ان اعرف في البدء الضرب على القيثارة ؟

الفيثاغوري: كما ستتعلم كذلك عد الاعداد .

الشاري : اني اعرف الان عد الاعداد .

الفيثاغوري: كيف تراك تغد ؟

الشاري : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

الفيثاغوري: ارأيت ؟ انك حين عدت (٤) خلتها (١٠) وهي في واقع الامر (١٠) لانها المثلث الكامل (٦) الذي هو عندنا بمثابة قسم .

الشاري : كلا ، اقسيم بقسمكم العظيم اني لم اسمع البتة كلاما اكثر ألوهية ، ولا ابغ قداسة مما سمعت الآن .

الفيثاغوري: ستتعلم ذلك توا .. اجبني ايها الغريب ماحركة الارض ، والهواء ، والماء ، والنار ، وعلى أي شيء تدور ؟

الشاري : هل للنار والهواء والماء اذن شكل ؟

الفيثاغوري: بلى ، وهي مرئية جدا ، لان ما لا شكل له ولا صورة ، ليست له حركة ، كما ستتعلم كذلك ان الاله عدد ، وانه عقل وانسجام .

الشاري : ان قولك رائع .

الفيثاغوري: وحين سأشرح لك كل هذا ، سأعلمك انك انت ذاتك الذي تؤمن بوحدانيتك ، لست في الحقيقة كما تبدو .

الشاري : ماذا عسالك تقول ؟ أنا سواي ؟ أو لست انا ذاتي الذي احاورك ؟

الفيثاغوري: حتى الساعة ، انت ذاتك ، ولكنك ستبدو ذات

يوم في غير جسمك ، وستعرف باسم غير اسمك ، وبالتالي ستبدو بجسم آخر .

الشاري : أتريد أن تقول انني سأغدو خالدا حين استبدل على التوالي شكلي ؟ . كفانا خوضا في هذا الحديث ، ولتحدث عن نهج الحياة الذي تنتهجه ، فما هو نهجك ؟

الفيثاغوري: لا آكل البتة طعاما فيه حياة ، ولكنني آكل سواء مستثيا الفول .

الشاري : ولماذا ذلك . أتعاuf الفول ؟

الفيثاغوري: كلا ، ولكن الفول مقدس ، وطبيعته رائعة ، ويحوي جميع العناصر ، وان أنت عريت فولة ما برحت خضراء ، فسترى أن شكلها يحكي الشكل الذي عليه خصائص الانسان ، واذا ما طهوتها ، وعرضتها لاضواء القمر لعدد من الليالي فستبعث فيها الدم ، ولكن الشيء الالهم ان حبات الفول تستعمل في النظام الاثيني لاختيار القضاة .

الشاري : انك لم تتحدث الا عن كل ما هو رائع ومقدس ... اخلع الآن ثيابك لأراك عاريا .. أي هرفليطس اني وحقق ابصر فخذا من ذهب ، ويخيل اليّ انه اله وليس انسانا ، مما يغريني على شرائه .. بكم تبيعه ؟

هرمس : بعشرة دراهم .

الشاري : اني اشتريه بهذا الثمن .

زيوس : سجل اسم الشاري وبلده .

هرمس : يبدو يا زوس انه ايطالي ، يقطن قرب قروطون أوتارانت ، أي انه من اغريق تلك البلاد ، ولم يقدم وحده بل انه يصطحب ما يقرب من ثلاثمائة مشتر .

زيوس : ادعهم وهات آخر .

(٤) — نظرية التذكر التي تبناها افلاطون ، وعبر عنها في حوارها عن مينون .

(٥) — هو احد ابناء قريسوس ، وقد كان اصما .

(٦) — ان جمع ١+٢+٣+٤ = ١٠ ويبدو منها المثلث الذي يتألف من عشر نقاط يوضع بعضها فوق بعض . ويقسم الفيثاغوريون بالعدد الرباعي ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ وبينون كل شيء وفق مذهبهم .

هرمس : أتود ان ادعو هذا الانسان الزري الهيئة المولود بجانب الجسر ؟ (٧) •

زيوس : طبعاً •

هرمس : تعال انت .. انت الذي تحمل جراباً ذا حمالة ، وترتدي قميصاً بلا اكمام ، تعال وادن من المشتريين ، أما انتم أيها المشترون فاني ابيعكم حياة رجل فحل ، حياة رفيعة ، كريمة ، حياة حرة • فمن يشتريها ؟

شار : ماذا قلت أيها المنادي ؟ أبيع انساناً حراً ؟

هرمس : أجل •

الشاري : ألا تخشى من مقاضاته اياك اذ تحول رجلاً الى رقيق ؟ انه سيشكوك الى محكمة اثينا •

هرمس : سيان لديه مادام يباع ، لانه يخال نفسه في حرية مطلقة •

الشاري : ولكن أمن الممكن في هذه الحال استخدام انسان زري الهيئة مؤذ ، ليس في الوسع جعله طياناً أو حمال ماء ؟

هرمس : في مقدورك جعله شيئاً آخر ، وان انت صيرته حمالاً مثلاً فستلقاه اشد امانة من كلب وسوى ذلك فقد تسمى باسم كلب •

الشاري : من أي البلاد هو ، وأي مهنة يمتن ؟

هرمس : خير لك ان تطرح عليه سؤالك •

الشاري : اني فزع من هيئته الوحشية القاتمة ، وقد ينبج في وجهي أما دنوت منه ، فبحق زيوس جنبه عن عضي • أو لم تر اليه كيف رفع علي هراوته ، وكيف قطب بين حاجبيه ، ورماني بنظر شزر مهددا متوعدا وقد بلغ به الغضب مداه واتقدت عيناه شرراً ؟

هرمس : انه انيس •

الشاري : من أي البلاد انت يا صاحبي ؟

ديوجين : من جميع البلاد •

الشاري : ماذا عساك تقول ؟

ديوجين : ان من تراه امامك مواطناً عالمياً •

الشاري : ولكن بمن تدعي الاقتداء به ؟

ديوجين : هراقليس •

الشاري : لماذا اذن لم ترتد مثله جلد اسد ؟ انك بهراوتك

تبدو - في الواقع على شاكلته •

ديوجين : ان جلد الاسد الذي ارتديه هو ردائي الذي امضي به مثله الى الوغى ، اقارع اللذات غير مضطر ولا مكروه بل بمنحصر ارادتي واختياري ، آخذاً على نفسي عهداً بتطهير الحياة من الشوائب التي علقت بها •

الشاري : انها المهمة رائعة ، ولكن أفي مقدورنا القول انك تعرف الافضل والاكمل ؟ وأي مهنة تمتن ؟

ديوجين : تحرير الناس ، وتطبيبتهم مما يلهم بهم من ادواء ، وبايجاز فاني أبتغي ان اغدو معبراً عن الحقيقة والصرامة •

الشاري : حسن ايها المعبر الطيب ، ترى ، أي السبيل ستنتهج في تعليمي ان انا اشتريتك ؟

ديوجين : سأخذك مريداً عندي ، وسأبدأ بأن أنزع عنك خورك وتراخيك ، واضمك الى الفقراء ، وألبسك ثوباً زرياً ، ومن ثم فاني سأقصرك على العمل والنصب ، وسأضطررك الى النوم الخشن ، وشرب الماء ، واكل ما يقع بين يديك • اما الشراء فان كنت على نصيب منه ، فاني ناصح اليك ان تلقي به من توك في اليم ، ولن تهتم البتة بامرأة أو ولد أو وطن ، لان كل ذلك سيغدو بالنسبة اليك لغوا وعثاً ، وستهجر بيت ابيك الذي نشأت فيه ، لتمضي فتسكن رمساً ، أو برجاً صغيراً مهجوراً ، أو برميلاً ، وستملأ جعبتك دائماً وابداً بالترمس والكتب الملأى بالحواشي والمتون ، واذا ما بلغت هذه الحال فستزهو بأنك اكثر سعادة وهناء من ملك عظيم ، واذا جلدوك ، أو آذوك أو نكلوا بك تنكيلاً ، فثق بأن لا شيء من كل ذلك يؤذيكَ أو يؤلمك : •

الشاري : ماذا عساك تقول ؟ أتريدني على ألا أألم البتة ، اذا ما جلدت بالسياط ؟ أو لا يكون لدي في هذه الحال جلد السلحفاة أو السرطان ؟

ديوجين : سوف تجرب ذلك بنفسك ، كما ستغير رويدا رويدا كلمة اوريبيد •

(٧) - ديوجين الكلبي ، ولد في سينوب بلد پافلاثونيا تقع على ضفاف جسر « اوكسين » •

الشاري : أي كلمة تعني ؟

ديوجين : اعني تلك الظلمة التي يقول فيها : « سيتعذب

عقلك ، ولن يعرف لسانك العذاب^(٨) » واما ما سنبداً به فهو هذا : عليك أن تكون سفيها ، جريئاً ، وقحا مع الناس على السواء ، ملوكا كانوا أو سوقة ، لأن ذلك هو الحل الذي يلفت اليك الانتباه ، وهو وحده الذي يعطيك صفة الرجولة وعليك أيضاً أن تتصنع لهجة البرابرة ، وأن تصرخ بصوت أجش كنباح كلب ، وان تجهم وجهك وتوقفه مع مشيتك ، وبايجاز عليك أن تكون قاسيا جلفا وحشا ، وأن تطرح عنك الحياء والركة والقناعة ، وان تمسح عن جبينك كل احمرار مبعثه الخجل ، وأن تفتش عن اماكن مكتظة بالناس ، وأن تعيش وحيدا وسط جموعهم ، والا تصادق انسانا ولا تدع صديقا أو غريبا يدنو منك لأن في ذلك فناء ملكك ، واصنع بشجاعة وامام اعين الناس ما يستحي المرء أن يصنعه منفردا ، واختر في لذائذ الحب الاوضاع الاشد سخرية وبذلا وابتلع في النهاية أن اعجبك اخبطوطانيا أو حبارا^(٩) وليوافك الاجل اثرها^(١٠) تلك هي السعادة التي اجلبها لك •

الشاري : تبا لك ، ان علمك خسيس ولا انساني •

ديوجين : انه على الاقل ، صديق سهل التعلم مقبول لدى الجميع ، ولن تحتاج معه الى تثقيف أو درس أو ترهات وهو يقصر الدرب المؤدي الى الشهرة ، وان شئت ان تغدو جاهلا مغمورا ، دباغا أو بائع سمك ، نجارا أو حرفيا فليس ثمة شيء يحول دونك ودون لفت انتباه الناس اليك شريطة أن تكون وقحا جريئاً بالسفه بعد أن تجيد القذف بالشتائم والسباب •

الشاري : اذن فلست محتاجا اليك ، ومع ذلك فلعلك تغدو بحارا أو بستانيا شريطة الا يعدو ثمنك عند هرمس درهمين على أكثر تقدير •

هرمس : خذه بدرهمين ، وسوف تريحنا من هذا الخليج الماجن الذي ارهقنا بصخبه ، واضنانا بألفاظه التي يشتم فيها الناس ، فليس لديه غير الشتائم

والسباب يقيء بها •

زيوس : هات لنا غيره • ادع هذا السيريني^(١١) لابس الارجوان ، والمتوج بالورود •

الشاري : كيف في مقدوري أن اشتريك ؟ سيما واني محتاج الى مؤدب لولدي ، وهو ولد طيب •

سقراط^(١٢) : من تراه سيغدو أفضل مني للعيش مع طفل جميل ؟ فليست الاجسام بذاتها التي امتلأت نفسي بحبها ، بل الروح التي تبدو لناظري جميلة •• وثق ان في مقدور الشبيبة ان ترقد الى جانبي تحت غطاء واحد ، وليس ثمة من احد سيقول لك اني ساداعبهم مداعبات مخجلة •

الشاري : ان ما تقوله لا يصدق ، امحب للشبيبة متيم بها ، ويقصر تطلعه على الروح وحدها ، في حين ان له ملء الحق بالرقاد واياهم تحت غطاء واحد ؟ سقراط : لا شيء اكثر حقيقة مما اقول ، اني اقسم لك بالكلب وشجر الدلب •

الشاري : بالآلهة هرقليس ، أيتها الآلهة الفريدة • سقراط : ماذا عسالك تقول ؟ اولا تؤمن بأن الكلب يكون آلهة ؟ او لا تعرف ان « انوبيس » اله في مصر ؟ وان « سيريوس » اله في السماء ؟ وان « سريير » اله في الجحيم ؟

الشاري : انت محق ، ولعلي خدعت ، ولكن ما هو اسلوب حياتك ؟

سقراط : اني اظن بلدا كوته وفق عاداتي ، واشترعت له نظاما جديدا وقوانين هي عندي نقية •

الشاري : اني راغب في معرفة احد قوانينك •

(٨) - يقول « هيبولت » ان لساني ارتضى القسم غير ان عقلي لم يرتضه البتة •

(٩) - حيوان بحري رخو عديم الفقرات •

(١٠) - قيل ان ديوجين مات من كثرة ما اتهم من الجبار •

(١١) - ارستيب مؤسس المدرسة التي تمجد الخير في اللذة •

(١٢) - ان « سقراط » الذي عرضه « لوسيان » هنا ، ليس سقراط الحقيقي ، بل ذاك الذي وضعه « افلاطون »

في محاوراته ، وقدم لنا باسمه المدينة الفاضلة التي تحدث لنا فيها عن مذهبه في الافكار • وقد حاكى

« ارسطو » افلاطون حين انتقد بعض الآراء في محاوراته ،

فكان سقراط بالنسبة اليه لسان افلاطون المعبر ، وان

لم يأت على ذكر افلاطون البتة ، ولكن سقراط كان

يتحدث في الواقع عن وجهة نظر ارسطو •

سقراط : دونك اهمها ، تلك التي تخص النساء ، فليس علي أي منهم أن يتسلكها انسان دون سواء ، وعليها أن تقبل من يهوى الزواج منها •

الشاري : اتعني بقولك - انك ابطلت القوانين للراشدين ؟
سقراط : بلى وحق زيوس ، فلقد نبذت بصدق كل ما لا جاوى منه ، مما كانت تتضمنها تلك القوانين •

الشاري : ولكن ماذا تراك قررت بشأن الاطفال الذين هم زهرات الراشدين ؟

سقراط : ان تكون مكافأة لذوي البأس ممن يمتازون بمأثرة لامعة •

الشاري : بحق الآلهة ، أي اريحية هذه ! ولكن ما هو رأيك الاساسي في مذهبك ؟

سقراط : الافكار ، النماذج البشرية ، وكل ما يقع عليه بصرك ، من الارض وخيراتها ، والسماء ، والبحر والكائنات قاطبة ذات الملامح الخافية التي تبقى خارج حدود العالم •

الشاري : أين تراها توجد تلك الاشياء ؟

سقراط : ليس لها مكان ، وان وجدت في مكان ما فلن تمسك فيه البتة •

الشاري : اني لا أرى تلك النماذج التي تتحدث عنها •

سقراط : ليس ذلك منك بعجيب لأنك اعشى البصيرة ، أما أنا فأرى صور الكائنات قاطبة ، فحيناً اراك لا مرئياً ، وحيناً اراني غير ذاتي ، وبكلمة فاني ارى كل شيء مضاعفا •

الشاري : انه لشيء عجيب ، وعلي أن اشتريك ، لأنك حكيم ، ولأن نظرتك صائبة ... أيها المنادي كم ثمنه ؟

هرمس : درهمان •
الشاري : اني اشتريه بهذا الثمن ، على أن يكون الدفع نسيئة •

هرمس : ما الاسم الذي تنعته به ؟
الشاري : حكيم سيرا قوص (١٣) •

هرمس : - هلم - خذه ولتسعد به ! تقدم انت أيها الايقوري من ترى يشتريه ؟ انه احد مريدي ذينك الاثنين الضاحك والباكي اللذين قدمناهما للبيع منذ قليل (١٤) ان معرفته لا تعدو معرفتهما غير انه اشد منهما زندقة ومن ثم فهو انسان

لطيف وخدين لكل ما هو طيب •

الشاري : ما ثمنه ؟

هرمس : درهمان •

الشاري : خذهما ، ولكنني اود أن أعرف ما يؤثر من غذاء •
هرمس : انه يتغذى باللبن ، وبالاطعمة المدهونة بالعسل ، ويفضل عليها التين اليابس •

الشاري : من السهل العثور عليه ، لهذا فسنشتريه بعدئذ من تين نخر •

زيوس : هات غيره • هات ذاك الذي ذهب شعره ، العابس الوجه ، من اشياع زينون •

هرمس : انت محق انه ليدو ان اغلب الشارين بانتظاره لانه يمثل الفضيلة ذاتها ، وهي اكمل كمالات من شتى الحيوانات ، فمن تراه يتبغي معرفة كل شيء •

شار : ما الذي - تبغيه - بقولك ؟
هرمس : انه الحكيم المفرد ، الطيب الاوحد ، وجب عليه ان يكون صالحاً ، شجاعاً ، ملكاً ، خطيباً ، غنياً ، مشرعاً ، وهو اهل وحده لسوى ذلك من الاشياء •

الشاري : واخاله كذلك الطاهي الوحيد ، وحق زوس ، لعله الدباغ الوحيد والنجار وغير ذلك •

هرمس : ربما •

الشاري : ادن مني وأجبني ، فاني اروم شراءك • أي فريق من الناس انت ؟ الا تغتاز من بيعك وجعلك عبداً ؟

قريسيب : لن اغتاز ابداً ، لان ذلك لا يتصل بنا (١٥) ، وهكذا فان كل ما لا صلة لنا به هو عندنا سيان •

الشاري : لم أع قولك •

(١٣) - مريد افلاطون وصديقه •

(١٤) - امار ابيقور ديموقريطر مذهب الذرة ، والفكرة القائلة بتمجيد الخير الذي يقوم على اللذة عند ارستيب السريني •

(١٥) - ثمة اشياء تتعلق بنا ، واشياء لا تتعلق بنا البتة ، ذلك باختصار هو مبدأ « ابيكتيت » •

(١٦) - كما ان الاشياء التي تتعلق بنا ذات نوعين كذلك الخير والشر اللذان ، لا يتعلقان بنا مقسمان ايضاً الى نوعين: الفضلات والمرفوضات طبقاً لما تكون اما كفكرة أو كحال بالنسبة لما نكتسبه من الفضيلة •

قريسيب : ماذا ؟ الا تدري أن من بين هذه الاشياء من يكون بعضها مفضلا ، وبعضها الاخر خلافا (١٦) مهملًا ؟

الشاري : لم آع تماما ما قلته .

قريسيب : طبعا لانك لم تعتد اصطلاحنا ، وليس لديك الخيال المدرك ، ولكنك حين تغوص في دراستك الى اعماق المنطق ستعرف ليس تلك الاشياء فحسب ، بل ستعرف كذلك ما هو الحادث ، وحادث الحادث ، وعلى أي مقياس يختلف بعضها عن بعض .

الشاري : استحلفك بالحكمة ان تحن علي وتقول لي ما هو الحادث ، وحادث الحادث ، لاني صدمت ولم اعد اعرف كيف تنسجم هذه الكلمات .

قريسيب : لن ارد لك طلبا . . اذا صدم اعرج برجله الكسيحة حجرا وآل الامر الى جرح مفاجيء ، فان الفعل الذي قام به الاعرج هو الحادث ، اما الجرح الذي ادماه فهو حادث الحادث .

الشاري : يالها دقة ! ولكن ما الذي تعرفه كذلك بشكل خاص ؟

قريسيب : اني اعيق بحبال اللغة محدثي ، واكم افواههم ، والزمهم الصمت ، وأورث بينهم الخصام ، وتسمى هذه الخاصية الجدل المنطقي المشهور .

الشاري : بحق هرقلي . . كأنني بها خاصية عنيفة لا تقهر .

قريسيب : اتريد أن اضرب لك مثلا ؟ ألك ولدا ؟

الشاري : بلا ريب .

قريسيب : هب ان تمساحا خطف ولدك وهو يتنزه قرب نهر ، ثم وعدك التمساح ان يرده اليك ، شريطة ان تصدقه القول بما يجول في خاطره كيما يرد اليك ولدك ، فماذا انت قائل بما اعتزم التمساح فعله ؟

الشاري : يصعب علي الرد على سؤالك ، والحق اني قلق مما يضطرنني الى جوابه . . استحلفك بزوس اجنبي انت ، وانقذ ولدي قبل ان يأكله التمساح .

قريسيب : لا تخف ، سأعلمك اشياء تذهل لها .

الشاري : ما هي ؟

قريسيب : هي الحاصد والمالك ، وبخاصة الكترا والمقنع .

الشاري : من هو المقنع ، ومن هي الكترا اللذان تتحدث

عنهما ؟

قريسيب : تلك الكترا الشديدة البأس ابنة آغا ممنون التي تعرف الشيء ولا تعرفه معا ، ذلك انه حين يكون أوروبست بقربها فهو مجهول لديها ، وهي تعرف انه اخوها أوروبست ، ولكنها تجهل ان هذا المجهول هو أوروبست . أما المقنع فسيبلغك عنه شيء رائع جدا قل لي أتعرف أباك ؟

الشاري : نعم .

قريسيب : حسن . افترض اني جئتك بانسان مقنع وطلبت اليك قائلا : « هل تعرف هذا الانسان ؟ » فبماذا تراك تجيبني ؟

الشاري : ليس من شك بأنني لم أفقه ما ترمي اليه ؟

قريسيب : لنفرض ان هذا الذي هنا ابوك ، فان لم تعرفه فليس من شك في انك لم تعرف أباك البتة .

الشاري : ابدا . فليس علي الا ان اتبينه لاعرف الحقيقة ، وايا كان الامر فما الغاية المتوخاة من هذا العلم ؟ وماذا ستصنع لتبلغ ذروة الحقيقة ؟

قريسيب : سألهو بأولى الخيرات الطبيعية ، اعني سألهو بالثراء ، وبالصحة ، بضروب من خيرات من نوعها ، ولكن علي في هذه الحال ان ابذل قصارى جهدي في سبيله ، وان ارهف شكله في الكتب بحروف دقيقة ، واكدس له الشروح واحشوها بالاخطاء اللغوية ، اما من وجهة النظر الاساسية فليس عسيرا ان يصبح المرء حكيما ان لم ينهل من شراب الخربق ثلاث مرات متتالية (١٧) .

الشاري : تلك مبادئ عامة لعلها من طباعك وفي مقدوري القول انها من صنع انسان ينهل علي التومن الخربق وانتهى الى الفضيلة الحققة .

قريسيب : بلى ، ذلك لان الحكيم وحده الذي يقرض بالربى ، وكذلك فان من خصاله ممارسة الجدل المنطقي ، لاسيما وان قرض الربى ، وعدد الفوائد قريبا مما يصنعه في الجدل ، وعدا ذلك فان من خصال الحكيم تكرارهما ، والا يرتضي كسواه الفوائد البسيطة بل فوائد الفوائد . أو لا تدري بعد ان من بين الفوائد ما تكون أولية ، وان الثانية آتية من

(١٧) - اشارة الى ما قيل عن قريسيب من انه تداوى بالخربق ثلاث مرات .

الاولى ؟ وهكذا ترى كيف يتأتى - في الواقع -
الجدل المنطقي ، فان ارتضى الحكيم الفائدة
الاولى فسيرضى كذلك بالفائدة الثانية مثلما سيرضى
بالاولى .

الشاري : لن نتحدث البتة عن الاجور ذاتها التي تتقاضاها
من تعليمك الشيبية ... ولكن أليس من المسلم
به ان الانسان الفاضل هو وحده الذي ينال اجر
فضيلته التي يتحلى بها ؟

قريسيب : لقد سبق لي ان قلت ذلك ، ولكن ما اتقاضاه
ليس لي ، بل لادخل الغبطة الى قلب من يعطيني .
كالسخي والمقتصد .. واني اتدرب الان لاغدو
مقتصدا ، ويتدرب مريدي ليغدو سخيا .

الشاري : ان ما يجب هو خلاف ما تعنيه .. اذ على المريد
ان يغدو مقتصدا ، عليك وحدك ان تغدو
الغني السخي .

قريسيب : كأني بك يا صاحبي تسخر ولكن حذار ان تظن
اني ارمي الى هجائك بذلك الجدل المنطقي الذي
لا يدحض .

الشاري : ترى أي سوء سيتولاني منه ؟
قريسيب : سيتولاك القلق ، والصمت ، وحيرة الفكر ،
وأقصى من ذلك كله عزمي الساعة ان شئت
صيورتك حجرة .

الشاري : ماذا تقول ؟ أأصبح حجرة ؟ انك لمجنون كما
اعلم ايها الانسان الحاذق .

قريسيب : دونك ما سأصنعه .. هل الحجرة جسم ؟

الشاري : بلى .

قريسيب : أوليس الحيوان جسما ؟

الشاري : بلى .

قريسيب : وأنت أليس اذن حيوانا ؟

الشاري : انه ليساورني الشك قليلا .

قريسيب : انت اذن حجرة ما دامت جسما .

الشاري : لا تحاول ذلك وأعد الي هيتي الاولى استحلفك
بزيوس ، واثثني انسانا جديدا .

قريسيب : ليس عسيرا علي . فلتكن انسانا جديدا ، ولكن

اجبني هل كل جسم حيوان ؟

الشاري : كلا .

قريسيب : هل الحجرة حيوان ؟

الشاري : كلا .

قريسيب : وأنت ألسنت اذن جسما ؟

الشاري : بلى .

قريسيب : ما دمت جسما ، فهل انت حيوان ؟

الشاري : بلى .

قريسيب : لست اذن حجرة ما دمت حيوانا .

الشاري : لقد صنعت خيرا فان رجلي قد جمدتا الساعة من
البرد ، وكأنهما ارجل «نيوبه» وأمستامشدودتين

صلبتين .. اما الان فاني سأشتريك .. كم

سأدفع لاحصل عليه ؟

هرمس : اثني عشر درهما .

الشاري : خذها .

هرمس : هل انت وحدك الشاري ؟

الشاري : لا لست وحدي وحق زيوس ، بل كل من ترى

حولك من الناس .

هرمس : انهم كثر ، وهم أشداء الاكتاف ، قمينون بأن

يغدو حصادين .

زيوس : لا تضع وقتك . ناد على غيره من مريدي ارسطو .

هرمس : تعال انت ايها الجميل الفني .. هاكم اشتروا

انسانا رائع التهذيب ، يعرف كل شيء حتى

اعماقه .

شار : أي ضرب من الناس هو ؟

هرمس : انسان معتدل ، هاديء ، يعرف كيف يحيا ، وهذا

شيء مهم .

الشاري : ما الذي تعني به ؟

هرمس : اعني ان ظاهره يغاير باطنه ، ولا تنسى قط ان

اشتريته ان تشير الى احدهما .

الشاري : ولكن ماذا يعرف على الاكثر ؟

هرمس : ثمة ثلاثة انواع للخير ، نوع للروح ، ونوع

للجسد ، وثمة خيرات ظاهرة .

الشاري : يبدو انه انسان عاقل فما ثمنه ؟

هرمس : عشرون درهما .

الشاري : انه باهظ الثمن .

هرمس : كلا ايها الانسان السعيد ، اذ يبدو ان لديه بعض

الدراهم ، كما انك لن تضطر للتعجيل في شرائه

وفضلا عن ذلك فسيعلمك توا كم من الزمن يحيا

البعوض ، وعلى أي عمق تضيء الشمس البحر

ومن أي طبيعة تكون ارواح الاصداف •

الشاري : يا لهرقلس ، أي علم دقيق هذا !

هرمس : ماذا سيغدو حين يسمعك وانت تردد اشياء تغاير
برقتها عما ابديت بصدد الوراثة والعنصر والاجنة
في الرحم ، وكيف يغدو الانسان حيوانا مضحكا ،
وكيف لا يعرف الحمار ان يني او يركب البحر •
الشاري : كل تلك التعاليم مقدرة مفيدة لذلك فاني اشتريه
بعشرين درهما •

الشاري : اذن فأنت تدعي ان تغدو في هذه الحال اعمى
أصما •

فيرياس : لست على الاغلب صالحا للحكم ، ولا صالحا
للحذر ، وباختصار فاني لا اختلف في شيء عن
دودة الارض •
الشاري : من اجل هذا اريد شراءك •• كم تطلب ثمن هذا
الانسان ؟

هرمس : درهما واحدا •
الشاري : ماذا قلت يا صاحبي ألم اتمم شراءك ؟
فيرياس : انه شيء مشكوك في امره •
الشاري : لا تقل ذلك فاني اشتريتك حقا وان الثمن دفع
حقا •

فيرياس : اني اعدل عن حكمي السالف واجرب •
الشاري : حسن ، اتبعني كما يجب ان يصنع خادم عندي
فيرياس : من تراه يعرف انك قلت الحقيقة ؟
الشاري : يعرفه المنادي ، والدراهم ، والموجودون في المزاد !
فيرياس : أثمة في الحقيقة موجود ؟
الشاري : أما انا فمأض توالقي بك في المطحنة ، لتقنع
بأنني سيدك •

فيرياس : اعدل عن حكمك السالف •
الشاري : كلا وحق زيوس ، لقد عبرت عن رأيي •
هرمس : اقلل من عنادك ، واتبع من اشتراك •• أما اتم
ايها الحضور فنذكركم بأننا سنعرض غدا للبيع
حيوانات الجاهل وذوي المهن ، وانا سامن العامة ،
وسندعوكم للاشتراك في مزادنا •

سعد صائب

من جمعية الادباء العرب

طبعت في

مطابع الجمهورية

دمشق — بوابة الصالحية — بناية الحجر

هاتف - ٢٣٥٥٦

هرمس : حسن •
زيوس : ماذا بقي عندنا لم نبعه ؟
هرمس : بقي لدينا هذا المتشكك •• اقبل يا فيرياس لنبعك
حالا « هنا يمضي الشارون قليلا قليلا ولا يمكث
غير عدد قليل منهم » من يتغني شراءه ؟

شار : انا ، ولكن قل لي أولا ماذا تعرف ؟
فيرياس : لا شيء •
الشاري : ماذا قلت ؟
فيرياس : اني مؤمن بأن لا شيء يدوم البتة •
الشاري : تعني اننا لا شيء ابدا ، ولم نخلق قط ؟
فيرياس : هذا غير ممكن ولا اعرفه •
الشاري : وانت ايضا أليس لك وجود ابدا ؟
فيرياس : هذا ما اجهله كذلك •
الشاري : آه ! أي شك هذا ! ولكن ماذا تعني موازينك ؟
فيرياس : ازن بها العقول ، واضعها متساوية ، وحين تبدو
لي متشابهة تماما ومن وزن واحد ، عندها لا
اعرف بالدقة أيها الصحيح •

الشاري : ان نحن سلمنا برأيك ، كيف يمكنك معرفة
الصواب ؟

فيرياس : اعرفه كله ، شريطة الا اتبع عبدا آبقا •
الشاري : أعسير عليك هذا ؟
فيرياس : لانني لا استطيع الامساك به قط •
الشاري : اخال انه سهل ، ويبدو عليك انك طفل ثقيل
بنطيء الفهم ، ولكن ما الذي تهدف اليه ؟
فيرياس : ان لا اعرف شيئا ، ولا اسمع شيئا ، ولا ارى

ذكرى الوحدة

شعر : حنا الطيار

وتفني بالوشي بعد كفاح
فرميت ياسي واعتزلت نواحي
بالبذل بعد معارك واضاحي
ومتى نعب بكأسها المسماح
يرنو اليها مثخنا بجراح
ولسوف تجمعني بها أفراحي
كبرى واشرب نخبها من راحي

سكر اللواء بعطره ومراح
طلعت على الدنيا بفجر سماح
برفيف فاغية وفوح اقاحي

واستشرف الآفاق عبر فساح
وعرفت ان شموخه لفسلاح
واحطته قلبي بكل الساح
وهواي فيه وصبوتي وطماحي

اغرقت دربي كله بصباح
مهرا وليس المهر غير اضاحي
ضل الطريق رسالة الاصلاح
لهب الفداء ويقظة الملاح
وعلى المؤمل عبء كل نجاح
لقي المغير براحه وجراح
ولففتها بالصبح لا الالواح

هل كان الا رشفة المتناح
هل كان الا دعوة لصلاح
اذ ذر شارقه بألف صباح

وترنحت من نخبها اقداحي
وعصبت هامتها بعقد ملاح
نسجت براعمها من الارواح

حنا الطيار

عودي كعود الوشي للادواح
ناديتها والياس يعصر مهجتي
لا تبخلي بالبذل اني مولع
الوحدة الكبرى متى ميعادها
المغرب العربي في غليانه
اني ارى بنضاله أفراحه
ولسوف أشهد للعروبة وحدة

لمن اللواء بعطره ومراحه
هذي مواكب أمة عربية
تستقبل الايام زهو جناحها

النسر عاد الى فسيح جوائه
اني عرفت شموخه من زحفه
شيخته قلبي بكل زحوفه
ورضيت منه ما أراد لي الهوى

يا ملهمي دربي على الق الضحا
حق الرسالة أن تكون لحلمها
ورسالة الاصلاح لولا ملهم
تختار رائدها وفي أعطافه
وتعله حلما يطوف برأسه
غار الشهادة ملك كل منافح
اكبرتها من أن تصير لحفرة

يوم اللقاء أما شهدت عناقنا
يوم اللقاء أما شهدت شعارنا
يوم اللقاء أما شهدت صباحنا

هشت الى الذكرى دناني والمنى
قرطتها بالنجم جن بريقه
ولثمت فيها سمرة عربية

في ٢٢/٢/١٩٥٩

معروف الرصافي

شاعر العروبة والنضال

بمناسبة مرور اربعة عشر عاما على وفاته

قبل اربعة عشر عاما ، توفي شاعر العراق والعروبة الكبير معروف عبد الغني الرصافي ، بعد ان رفع لواء المقاومة العربية ضد الاستعمار نصف قرن كامل . والرصافي ، من اولئك الادباء المناضلين الذين وهبوا عبقريتهم وحياتهم لشعوبهم . فكان - في مبادئه القويمة وافكاره الحرة - اصدق معبر عن كفاح الشعب العربي . لقد رافق الاحداث الكبرى التي مر بها العرب منذ فجر النهضة العربية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، فطبعته تلك الاحداث بميسها النضالي القومي التحرري الخاص وأثّرت في مجرى حياته وتفكيره ، فشرع يناضل بجراً وثبات واصرار في سبيل التحرر والانعتاق من نير الاستعباد العثماني اولا . ثم ما لبث ان انغمس في الكفاح مرة ثانية ضد الاستعمار على اختلاف صوره .

ولد الرصافي في بغداد سنة ١٨٧٦ في عائلة فقيرة ، فأرسله جده في سن مبكرة الى احد الكتاتيب ، ثم تنقل من كتاب الى آخر حتى استقر في مدرسة « الرشدية » العسكرية . ثم تركها والتحق بمعهد ديني ، فدرس على السيد محمود شكري الالوسي وعلى غيره من العلماء ، علوم اللغة والدين . وبدأ يقرض الشعر وهو دون الخامسة عشرة من عمره . ثم انخرط في سلك التعليم وفي اثناء ذلك ، بدأ نجمه يتألق في سماء القصيد ولم يتجاوز الثلاثين .

ذهب الى الاستانة بعد اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ ، فأصدر جريدة عربية تحت اسم « العرب » . وكان دائم الاتصال بالجمعيات العاملة في سبيل القضية العربية . وانتقل بعد الحرب العالمية الاولى الى فلسطين ، فدرس الادب العربي في دار المعلمين بالقدس . ولما اسست الحكومة المؤقتة في بغداد عاد الى العراق ، وساهم في الحركة السياسية ، وتولى عدة مناصب في التعليم ، كان آخرها : تدريسه الادب العربي في دار المعلمين العالية ببغداد . ثم اصدر بعد اعتزاله التعليم جريدة « الامل » اليومية ، الا انها احتجبت بعد مدة قصيرة . وهجر العراق مرتين الى

خارج القطر . . . واتصل بأحرار العرب في سوريا ولبنان . ثم عاد الى بغداد فانتخب نائبا في المجلس النيابي في عام ١٩٣٠ . ولكنه خيب الطبقة الحاكمة واغضبها اذ قاوم معاهدة نوري السعيد ورفضها . . . وفي عام ١٩٣٣ ترك العاصمة ليعيش في مدينة الفلوجة الصغيرة على الفرات . . . حيث مكث فيها حتى اتتهكها الانكليز في عام ١٩٤١ فرجع الى بغداد . . . يتابع نضاله الفكري . وينشد الاشعار الوطنية فاضحا الاستعمار واعوانه ، متحملا في سبيل ذلك الشقاء والفقر والحرمان والاضطهاد ، حتى لفظ انفاسه الاخيرة في ١٦ آذار من عام ١٩٤٥ .

* * *

تميزت المرحلة التي عاشها الرصافي بعنف نضالها ضد الاستبداد والطغيان والتأخر والاستعمار الاجنبي وفي سبيل التحرر القومي . . . فكان الرصافي ، في مقدمة الطلائع الحرة التي خدمت المجتمع العربي في نضاله ذاك ، وسندته في نهضته التحررية وقوت عزيمته ، بايمان عميق وجهد صادق أمين ، لا توهنه الحوادث ، ولا تعرقل تقدمه العثرات . كان الرصافي خير معبر عن روح النهضة العربية ، طوال حياته الخصب . فكان شعره صورة حية صادقة للنضال العنيف بين تيارات القديم والرجعي . . . في جميع مظاهرها السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وما على المرء الا ان يعود الى شعره الغزير ليتأمل بهذه الصور النابضة بالحياة . عاش الرصافي أول حياته في بغداد ، فخير الحياة الاجتماعية المتأخرة فيها . خبر الجهل والفوضى والفتن والرشوة والفقر والامراض ، قتألم وبكى جدها العاثر ، فقال وكأنه كان يبكي بغداد اليوم :

شقاء تمطى بالعراق تمطيا

والقى جراناً لا يزحزح واستلقى

فان العراق اليوم قد نشبت به

نيوب الدواهي فهي تعرقه عرقا

تمشت به حتى أعادت سواده

بياضا ومدت للبوار به ربعا

فلما حط الرحال في الاستانة ، وجدها تنوء تحت كابوس الادواء التي خبرها في بغداد . فأدرك فساد النظام . . . وندد بالمظالم ، وساند الاحرار . . . اسمع اليه يخاطب قصر يلدز . . . ويندد بالمستبددين في كل زمان ومكان ! ! أيها القصر ، ايه بعض جواب

لا تكن ساكتا على تسالي
أين خافانك الذي كان يدعى
قاسم الرزق باعث الآجال
قد تخوتنا ثلاثين عاما
جئت فيها لنا بكل محال
ليس عبد الحميد قرد ولكن
كم لعبد الحميد من امثال

ولما تم الانقلاب ، أخذ الرصافي يتغنى بخرائد شعره
مادحا الدستور ونعمه ، مباركا الحرية ومكاسبها • داعيا
الى العدل والحق والمساواة بين الرعية • ولكنه - ككل
مخلص لشعبه ، امين على مبادئه - لم تغره غرر الكلام ولا
بهره معسول الوعود ، فشرع يطالب بالاصلاح كثمرة
للدستور ، وبانصاف العرب ، لانهم شركاء في الحكم ••
فلما طال به الانتظار ، ولم يجد لصرخاته الداوية من صدى ،
وظلت بلاده العربية نهبا للجور والجهل والفقر ، عاد يبكي ،
مرة ثانية ، ملك العرب الدارس وعزهم المداس ، ويدعو
للمضال من اجل تحرير العرب •• باعثا في روح امته
النخوة والحمية •• متمنيا ان تغزو اقباس النور والمعرفة
ربوع وطنه المضطهد •• يقول :

نظرت الى عرض البلاد وطولها
فما راقتني عرض هنالك وطول
ولم يبد لي فيها معاهد عزها
ولكن رسوم رثة وطلول
أأمنع عيني أن تجود بدمعها
فان دمي من اجله سيسيل
تريدون للعليا سيلا وهل لكم
اليها واتم جاهلون سيل
الا نهضة علمية عربية

فتنمش ارواح بها وعقول
ولما قلب الاتحاديون للعرب ظهر المجن •• وكشفوا
القناع عن حقدهم الدفين ، عرض الرصافي قضية العرب
والترك - بشعره - على بساط التاريخ بروح انسانية
سامية وثورة واعية ذات مثل عليا مستمدة من امانى العرب
وآمالهم • قال يخاطب الدستور المهان شاكيا اليه ظلم
الترك :

قد استأثروا بالحكم وارتزقوا به
وسدوا على من حولهم منبع الرزق

كأنا لهم شاء فهم يجلبونا
وكم مخضوا أوطاننا مخضة الزق
أترضى بأن تختص بالحكم معشرا
وتصبح للباقيين جبلا على ورق
ولم نك ندري لاهتضام حقوقنا
أنحن من الاحرار أم نحن في رق
ولم نستفد الا سقوط وزارة
وتأليف اخرى مثل تلك بلا فرق
ولسنا نريد اليوم حكما عليهم
ولكن نناديهم وندعو الى الحق
فان يفعلوا هذا فيا مرحبا بهم
والا فيا سحق المعاند من سحق
ثم يشير الى الثورة التي لا بد منها لتحرير العرب
فيقول :

سنطلب هذا الحق بالسيف والقنا
وشيب وشبان على ضمير بلق
بكل ابن حرب كلما شد هزها
بعزم من السيف المهند منسق
ولما قام الاصلاحيون العرب في بيروت ، يطالبون الدولة
العثمانية بالاصلاحات • ايدهم الرصافي ودعا جميع العرب
للاضمام الى صفوفهم • وقال منبها العرب الى ما يجب ان
يفعلوا :

والمجد لا تبنيه الا على اسس
من الحديد والا فهو منهدم
فللحسام صليل يرتمي شررا
مفتقا اذن من في اذنه صمم
آها فآها على ما كان من شرف
لليعريين قد ألوى به القدم
ابلغ بني وطني عني مغلفة
في طيها مكتم في طيها ضرم
ما بالهم لم يفيقوا من عمايتهم
وقد تبلج اصباح المنى لهم

ولما وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها ، ووقعت
البلاد العربية تحت نير الاستعمار الغربي ، حول الرصافي
جام غضبه الى الاستعمار ، وبكى وطنه مرة أخرى • واستنهض
همم أبنائه ، منددا بالسياسة الاستعمارية ، وبخداع سياستها
ونفاقهم ، وسخر من زيف شعاراتهم فقال :

وكم قد سمعنا ساسة الغرب تدعي
بأشياء من بطلانها ضحك الحق
فهم منعوا رق الاسير وانما
أجازوا لهم ان يشمل الامم الرق
ثم يلتفت الى عراقه الحبيب المضام فيقول :
ألم تر في القطر العراقي امة
من الاسر مشدودا بأعناقها ربق
قد اختط فيه السيف للقوم خطة
من العنف لم يمرر بساحتها رفق
وكأنه كان يستشف ما تبينه الايام لعراقه الحبيب من
مآسي وعذاب فقال :

ألم ترها قد اصبحت من اسارها
تليح بطرف في لواحظه العتق
تجر قيود الذل راسفة الى
تكاليف حكم في سياسته المحق
سلام على وادي السلام الذي به
تفاقم هول الخطب واتسع الخرق
سنفديه حتى لا حياة عزيزة
ونبذل حتى لا نفيس ولا علق
وان الليالي بالخطوب حوامل
ولا بد يوما ان سيأخذها الطلق

والرصافي ، عبقرى .. ينطلق ببصيرته النافذة الى روح
الاحداث ، ويكتشف بواعثها .. ويستخلص من مآسي
بلاده العبر .. شكا الى الريحاني مرة آلام العراق ، ثائرا
مزمجرا .. فكان كأنه يصف مآسي العراق في هذه الساعات
الرهيبه من تاريخه الحديث . رحم الله الرصافي ، فقد كان
صادق الحس عميق النفس ، اذ يقول :

من أين يرجى للعراق تقدم
وسيل ممتلكيه غير سيله
لا خير في وطن يكون السيف عند
دجانه والمال عند بخيله
والرأي عند طريده والع
لم عند غريبه والحكم عند دخيله
وقد استبد قليله بكثيره
ظلما وذل كثيره لقليله

ولم ينفك الرصافي يقارع الاستعمار واعوانه ، وخدامه ،
من الحكام والخونة والاتباع بأشعاره اللاذعة وآرائه

الصائبة .. وثورته النفسية الجامحة فيعير - بذلك - عن
آلام الشعب العربي وآماله ، دون ان تلين له قناة أو يهن له
عزم .. فلم يراوغ ولا هادن ولا داجى ... بل كان همه
الاكبر ان يظل امينا لنضاله في سبيل تحرير العراق والبلاد
العربية . وكيف يهادن المستعمرين أو الحكام الخانعين وهو
الذي يقول فيهم :

ان الوزارة « لا ابا لك » عندنا

ثوب يفصل في معامل لندننا

لا يرتديه سوى امريء اضحى له

طبعنا وداد الانكليز وديدنا

كان الرصافي عربيا صادق العروبة . امينا لتقاليد الشعب
العربي الخير الرحيم .. الانساني الذي يبيع حياته في سبيل
المثل الاعلى ولكنه لا يؤمن بالعنف أو الظلم أو التعصب فقال
في ذلك الخرائد التي تدفع الطغاة والمستبدين القدماء
والمحدثين يقول :

ولست من الذين يرون فخرا

لمفتخر باهراق الدماء

ولا ممن قد ارتبطوا بماض

فعاشوا ينظرون الى الوراء

ومع ان الرصافي كان يحترق كالشمعة في سبيل وطنه
ويذوب ويخوض المعركة السياسية حتى نهايتها . فانه
لم يغفل عن النضال الاجتماعي .. لم يهمل التأخر والفوضى
والجهل .. فندد بهذه الادواء .. وكافحها .. وهاجم
التعصب والجمود .. وسفه الاتقياد للتقاليد البالية ، ودعا
- في الوقت ذاته - الى كل ما هو جديد مفيد ..

قال يدافع عن المرأة العربية :

كم في بيوت القوم من حرة

تبكي من البؤس بعيني أمه

قد لوحث نار الطوى وجهها

وأعمل الفقربه ميسمه

عاب عليها قومها ضلة

أن تكسب القوت وان تطعمه

من أي وجه تبغي رزقها

وطرقها بالجهل مستبهمه

كما راقب تطور العلم وتابع تقدم المعرفة ، وادرك اثرهما
في تمكين السيادة القومية ، فدعا بني وطنه الى الاعتراف من
بحر العلم والمعرفة .. وقال :

معالم حياته .. في سعادته وأمنه ، اذ ابعدته عن الرفاه والراحة والدعة • وغلبته في « وغي العيش » وضيق عليه الخناق في زحمة الحياة • فعاش أواخر أيامه يعالج آلام المرض ويكابد آتاع الفاقة ، فقد كان بمقدوره أن يحصل على اسمى المراتب لو شاء ان يهادن المستعمرين وأذنانهم • أو يساوم أو يداجي • ولكنه آثر الحرية على الرق — على حد قول الزيات فيه — واستحب الصراحة على الرياء ، فذهب شهيد كرامته وعفته •

والرصافي اذا ما قيّم شعره بالنسبة لجمال الاسلوب ومتانة اللغة وحسن التشبيه ، لكان في الطليعة من شعراء العربية في هذا الجيل • فمن جميل تصويره انه كان يتناول الامور المجردة فيكسوها ثوبا حسيا جميلا تكاد تراه بعينك • ثم لا ينفك يرمي بأوصافه دائما الى هدف اجتماعي أو قومي • • أو الى موعظة قيمة ، وما الى ذلك • • اسمعه يصف رهبة الصمت :

فكنت كأني اسمع الصمت ساريا
له بين احشاء الفضاء ديب
أو اسمعه يسخر بأولئك الثعالب المرائين :
فكم حمل في مجمع القوم تلقه
به ثعلب عند الخلاء وذيب
ومن ابدع وأزهى ما صور به أسى العراق • • قوله :
أما العراق فأمسى الرافدان به
سطين للدمع في خديه قد سالا
وفي قوله يصف أم اليتيم :

أرى فحمة الظلماء عند انينها
فأعجب منها كيف لم تتضرم
وفي قوله يصف المهجورة :
كأن تلاميح الاسى في جبينها
بقايا ظلام الليل في غرة الفجر

كان الرصافي يصف الحياة الاجتماعية كما يراها ، بصدق وبساطة ، فلا يزيد عليها ولا ينقص منها • وذلك بأرق الكلمات وأبسط الالفاظ واعمق المعاني •
فالرصافي — — بشعره وأدبه الحي الرفيع — يعد زعيما من زعماء النهضة العربية ، الذين ربوا الجيل • ومصلحا من أبرز المصلحين في المجتمع العربي الصاعد • الذين سهروا على مبادئ النهضة العربية ووعوا مثلها •
وهو ان امتاز بالزعامة والاصلاح على غيره ، فلائه كان

أيها الناس ان ذا العصر عصر العلم
والجد في العلى والجهاد
عصر حكم البخار والكهربائية
والماكنات والمنطاد

* * *
يا مياها بدجلة تجتاز
مرورا بجانبى بغداد
ان نفسي الى الحقيقة عطشى
أفتشفين غلة من صاد
أيها الماء أين تجري ضياعا
وحوايك قاحلات البلاد
فتى تظن النفوس فيحيا
بك سقيا موات هذي البلاد

* * *
عاش الرصافي ، الشاعر الثائر ، والشادي الحزين ، سبعين عاما ، كلها نضال وبؤس وحرمان • • عاش في بدء مرحلة التحرر العربي ، والانعتاق القومي • • فشهد الامة العربية ، وهي تستيقظ وتتفض وتكافح لتخرج من ظلمة الماضي السحيق ، ولتتغلب جحافل الجهل ، وتفكك نير العبودية • • هذه الرزايا التي بهظتها قرونا طويلة • • لتلج الى نور الحرية والحق • فأدرك — بثاقب فكره — اهمية هذه المرحلة التطورية الكبرى ، التي تجتازها امته ، فأخذ ييدها ، وسند نهضتها • فكان شعره مرآة صادقة ، وتعبيرا امينا لروح هذه النهضة •

كان الرصافي حسن التعبير ، جميل الاسلوب ، رصين اللغة ، غزير المادة • فكان في اشعاره نبرات قوية ونزعات واضحة الصخب والعمق ، اثارت حفاظ قومه وحثهم على العمل والنضال وكشفت لهم عن مساوئ التقاليد البالية ودعتهم الى كل صلاح في دينهم ودنياهم •
لقد شب الرصافي وشاب وهو يطلب — في فنه — الحرية والحق والعدل ، ويتغنى بموسيقاه العلوية العذبة بجمال الفكر الذي لا جمال فوقه ، يقول :

اذا كان في الاوطان للناس غاية
فحرية الافكار غايتها الكبرى
فأوطانكم لن تستقل سياسة
اذا اتمتم لم تستقلوها ففكرا
ومع ما كان لآراء الرصافي وافكاره من اثر في تعيين

السامية العذبة عن الترتيل • وصمت ذلك البوق الداوي
الذي كان ينفخ العزة والحمية والشمم ، في أفئدة الناشئة
العربية • فان الحانه الخالدة المعبرة عن حقائق الحياة العربية
وروح التحرر الثورية التي كانت طابعها المميز • لا يمكن
ان تموت • لانها ترعرت ونمت في نفوس الجماهير العربية
من المحيط الى الخليج • ولم ينحصر قط بين دفتي دجلة
والفرات •

واخيرا فللرصافي - في عنق كل عربي - حق • فقد
بذل عبقريته ورفاهه وراحته • في سبيل القضية العربية
مدافعا عن حقها مكافحا أعداءها • حتى مات •
ومن حقه علينا ان نحيا ذكراه • العبة الطيبة •
وان نكشف عن شعره القومي التحرري الثوري • ففيه
زاد كبير للحقيقة والتطور والمعرفة والنضال • وفيه نفحات
انسانية سمحة • وفيه للجيل العربي الناهض هداية ورشد •
القاهرة في ١٩/٤/١٩٥٩ محمد علي الزرقا

يوحي الثقة الى الجماهير ويسهل لهم الاستفادة من ادبه
وشعره •
كان الرصافي لا يتكلف ، فيرسل طبعه على سجيته ،
لذلك لم يخضع للصنعة • وكان شعره عذبا سلسيلا ، من
ذلك النوع السهل الممتنع ، في اكثر الاحيان • وان سهولة
الفاظه مع غزارة معانيها ، هما الصفتان الرئيسيتان اللتان
حببتا شعره الى الجماهير العربية الطامحة الى التحرر •••
لسهولة الارتواء به • فكان يفهمه حتى الذين لم يصيبوا من
الثقافة الا اليسير ويحفظونه •
كان شعر الرصافي من السهولة والقوة والصدق ، بحيث
يكشف فيه الجمهور العربي المتعطش للمعرفة ، جميع
المعاني والخواالج التي يحس بها • ثم لا يجد الى الافصح
عنها سبيلا • فيكبره ، ثم ينكب على استيعابه والاستزادة
من ضرامه التحرري • والائتمام بهداه •
ولئن مات الرصافي قبل (١٤) عاما واقطعت موسيقاه

معهد جملة بوعيرد

يعلن للاهلين الكرام عن افتتاح دورة صيفية لطلاب وطالبات المدارس
الابتدائية ورياض الاطفال اعتبارا من الاسبوع الاول من شهر حزيران ١٩٥٩ ،
وذلك في بناء المدرسة وحديقتهما الكائنين في جادة نوري باشا ، الجسر الابيض .
يشرف على ادارة الدورة اساتذة ومعلمات لهم خبرة طويلة في أصول
التربية والتعليم .

هناك عناية خاصة بتعليم مبادئ اللغة الانكليزية ، كما ان سيارة المدرسة
ستقوم بنقل جميع الطلاب حرصا على سلامتهم

يرجى الاتصال بادارة المدرسة (قبل الظهر) لحجز الامكنة والاطلاع على التفاصيل

القاع الارض في

بقلم :

الدكتور عادل العوا

وليس مجرد كلام ؟ » •

« أيمن أن تتجاهل أن هناك قارة افريقية شاء لنا القدر أن نكون فيها ، وشاء أيضا أن يكون فيها اليوم صراع مروع حول مستقبلها ، وهو صراع سوف تكون آثاره لنا أو علينا سواء أردنا أو لم نرد ؟ » •

« أيمن أن تتجاهل أن هناك عالما اسلاميا تجمعنا وياه روابط لا تقر بها العقيدة الدينية فحسب ، وانما تشدها حقائق التاريخ ؟ » •

فهذه النظرة الواقعية تنطلق اذن من اعتبار الروابط التاريخية والعقائدية التي تربط الاقليم المصري أولا ، وتربط من ثم ، اقليمنا السوري ، بالبلاد العربية والبلاد الاسلامية من جهة ، كما تربط الجمهورية العربية المتحدة بالقارة الافريقية على اعتبار الصلات الجغرافية ووحدة الصراع ضد الاستعمار بوجه خاص •

وقد أوضح الرئيس ، بما لا يدع أي مجال للشك والغموض ، صلة البلاد العربية بعضها ببعض • وعلن غير مرة ان « الكيان العربي يمتد من المحيط الاطلسي الى الخليج الفارسي » • وأظهر بالحرف الواحد اننا « كلنا شعب واحد شعب عربي واحد ، نكافح جميعا متحدين متكاتفين من أجل حقنا في الحرية ، ومن أجل حقنا في الحياة » •

أما صلة هذا الكيان العربي الواحد بالعالم الاسلامي ، فقد قرر مبدأها بقوله : « حين اسرح بخيالي الى ثمانين مليوناً من المسلمين في اندونيسية وخمسين مليوناً في الصين ، وبضعة ملايين في الملايو وسيا وبورما وما يقرب من مائة مليون في الباكستان ، وأكثر من مائة مليون في منطقة الشرق الاوسط ، وأربعين مليوناً داخل الاتحاد السوفياتي وملايين غيرهم في ارجاء الارض المتباعدة — حين اسرح بخيالي الى هذه المئات من الملايين الذين تجمعهم عقيدة واحدة ، اخرج باحساس كبير بالامكانيات الهائلة التي يمكن أن يحققها تعاون بين هؤلاء المسلمين جميعا ، تعاون لا يخرج عن حدود ولائهم لاطنهم الاصلية بالطبع ، ولكنه يكفل لهم ولاخوانهم في العقيدة قوة غير محدودة » •

على هذا النحو يقوم صرح سياستنا الخارجية ، من حيث الصلات المباشرة ، التاريخية والجغرافية والعقائدية ، فيستند الى اسس ثلاثة هي : أولا : اساس النضال المشترك يشدنا الى غير العرب وغير المسلمين ، كما يشدنا الى مناضلي

الحياة السياسية ، وللحياة الاجتماعية ، في كل زمان ومكان ، حركة دائبة تحمل التغير والتبدل • وهذا التغير والتبدل قد يكون على وجه من السرعة والعنف يتفاوت نتاجه ما بين تطور بطيء متد موزون ، وبين ثورة خاطفة لاهبة تلتهم الزمان ، وتستبق العصر • ولا بد للفكر الانساني من أن يفهم هذه الحركة المحتومة باستجلاء نقاط ثابتة يؤلف مجموعها خطوط قوة خفية ناشطة ، شأن خطوط القوة التي تكشفها برادة الحديد في حركتها حول قطبي « حجر » المغناطيس •

فاذا شئنا التبصر في الاحداث الجسام التي تمر بها بلادنا العربية في هذه المرحلة الثائرة من تاريخنا المزدحم بالبذل والتطور والنكسات ، وجب علينا أن نرسم عبر هذه الحركية اللاهبة خطوط قوة ثابتة هي مراجع ارتكاز الفكر في فهم الوقائع وتقويمها ، واستشفاف منحنى اتجاهها ، ومغزى تلاحقها وتعاقبها •

وليس أوجز من أن نعلم الى حدس رئيسنا الملمهم لنستمد من معينه مادة حركيتنا التاريخية الراهنة ، ومعنى نشاطها الغنيف الموفور •

فمن قبل مولد الجمهورية العربية المتحدة ، رسم رئيس فمن قبل مولد الجمهورية العربية المتحدة ، رسم الرئيس في فلسفة الثورة ، ثلاث دوائر تحدد موقعنا في العالم ، وتبين قواعد سياستنا الخارجية ، بتحديد علاقاتها الكثيرة المتداخلة على أعلى وأبسط ما يكون أيضا • وتبيان •

يقول : « لن نستطيع أن ننظر الى خريطة العالم نظرة بلهاء لا ندرك بها مكاننا على هذه الخريطة ، ودورنا بحكم هذا المكان • أيمن أن تتجاهل أن هناك دائرة عربية تحيط بنا ، وان هذه الدائرة منا ، ونحن منها ، امتزج تاريخنا بتاريخها ، وراتبنا بمصالحها بمصالحها • • • حقيقة وفعلا ،

افريقية الملونين وغير الملونين • ثم أساس وحدة الكيان العربي ثانيا ، وهو يتجلى في القومية العربية بالمعنى الواسع الصحيح واخيرا أساس التعاون بين القومية العربية وبين العالم الاسلامي ، وهذا التعاون الوثيق لا يمنع الاعتراف بالولاء القومي الخاص فالمسلم الباكستاني والاندونيسي والصيني والسوفييتي يحافظون على ولائهم الوطني بالطبع ، ويتعاونون في دائرة العقيدة الاسلامية ، ونطاقها الواسع الفسيح •

ولا ريب في ان هذا التخطيط الجلي البسيط يفترض اتساق المفاهيم الرئيسية التي يضمها ويرتكز اليها •• وتبقى الى جانب ذلك مسألة أساسية تحتاج الى مزيد عناية وعمق ، وهي في رأينا مفتاح سلوكنا الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي ، ونعني بها صلة القومية العربية بالعقيدة الاسلامية داخل الاقطار العربية ذاتها • كيف ننسق العامل القومي في مع العامل الديني ، نرتظم صلتها وتفاعلهما في البلاد العربية ؟

ثمة ثلاثة حلول جائزة :

اولها : حل الاتفاق والتوحيد ، اتفاق السياسة والدين ، وتوحيد القومية بالعقيدة ، وجعل الاسلام قومية عربية ، وحصر القومية العربية بالاسلام • فتكون الدولة ذات جوهر ديني ، قوامها دستور الدين ، وصيغتها صيغة الاسلام ، وسلوكها سلوك المؤمنين • وهذا الحل لا يزال سائدا في بعض الاقطار العربية التي لما تعتنق مفهوم القومية العربية على اعتباره فلسفة الدولة كلا ولا جزء •

والحل الثاني : هو حل الانفصال وانتابذ • وقوامه فصل السياسة عن الدين ، وتفريق السلوك الديني عن السلوك الاجتماعي ، والقول بعلمانية الدولة ، أو بحيادها من الناحية الدينية • وهذا الحل يجعل فلسفة الدولة فلسفة قومية خالصة • رائدها اعطاء ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله • وهذا الحل هو الذي تنادي به بعض الاقطار العربية اليوم ، من غير أن تدعمه في الواقع بما يؤيده ويحققه •

اما الحل الثالث الاخير فهو حل الاستغراق والتطوير • وقوامه النظر الى واقع الامة العربية من زاوية مقتضى التاريخ ، واعتبار حركية المجتمع العربي تطورا يواكب تطور البشرية بوجه عام ، أو يسعى الى ذلك السعي الحثيث • وهذا الحل الاخير يبنى فلسفة الدولة على اساس قومي حقوقي يكفل بالقانون حرية السلوك الديني ، ويرى ان (الدولة - الامة) هي الصيغة الحديثة لما انتشر في الغرب

أولا ، ثم ذاع في بلادنا ، بعد زوال صيغة (الامة - الدين) • فالقومية اذن صلة مساواة بالحقوق والواجبات • وبهذه المساواة بالحقوق والواجبات بين سكان الوطن العربي الواحد تتجلى الصيغة الاخلاقية للقومية العربية •

فهذه الصيغة - في رأينا - هي مبدأ سياستنا الداخلية أولا ، منها نستمد تنظيم نهضتنا الاجتماعية وسلوكنا في مجالات الثقافة والفكر والعمل والاقتصاد • انها النواة الحية للشخصية العربية الجمعية ، وهي حافز الكيان العربي الشامل الذي يتطلع اليوم الى وحدته الكاملة ، من جهة ، ويتطلع عبر هذه الوحدة الى تنظيم صلاته بالعالم الاسلامي من جهة اخرى ، وصلاته بالعالم الانساني عامة ، في ظل مبادئ المساواة بالحقوق والواجبات بين الامم ، أي باعتماد قاع اخلاقي في سياستنا الخارجية ثانيا • وفي كلا الحالين نساير ركب الحضارة ، ونأخذ بمبدأ تقرير المصير ، والتعايش السلمي ، واغراض الامم المتحدة من حيث أهدافها الاخلاقية المثلى •

اما صلة العامل الديني بالعامل القومي داخل البلاد العربية ذاتها ، فانما تتسق آئذ - في اعتقادنا - بهذا القدر الاخلاقي المشترك الذي يجعل الفكرة القومية تطورا سياسيا واجتماعيا لواقع الامة العربية ، فيوفق بين المفهوم القومي وبين جانب اساسي من الدين هو الجانب الخلقي الاجتماعي وبذا يكون قاع وجودنا القومي والديني قاعا اخلاقيا مشتركا • وهذا القاع الاخلاقي منطلق سياستنا الداخلية أولا ، ومنطلق سياستنا الخارجية ثانيا ، وهو معنى وجودنا الحاضر في عالم اليوم •

عادل عوا



نقش

شعر :
سليمان عواد

واسطورة ازهار القرنفل في ثغرك
ثغرك الحلو كاحدى اساطير اليونان
آه ... ديانا
كيوييد
باخوس ...
وعذارى الاغريق الفاتنات
يسكنن الخمرة
بأقداح من الشمس ...

★ ★

... احب أزهار القرنفل يا سمرنار
الازهار التي تخدر الروح
كقبلة وثنية ...
احب الحكايات اليونانية في ثغرك
ثغرك المعطر بشذى الحب
وعبير النبيذ
وخفقان القلوب المتئمة ...

احب أزهار القرنفل يا سمرنار
هذه الحكايات الوثنية الدافئة
المليئة بعطر الحب
وأشواق القلب
للتلاشي في أنوار الفجر الاشقر
الشبيه بشعرك المتماوج الجعد ...
... احب أزهار القرنفل في ثغرك
هذه الصفحات الوردية المشرقة
التي تتفتح كلماتها الناعمة في قلبي
كتغريد العصافير في الصباح ...
... انها ترثي دم البلابل
بين ايدي الصيادين ...
ودم العناقيد
في حفلة مجنونة ...

★ ★

احب دم البلابل ... والعناقيد

هجرة السنونو

قصة

بقلم

علي بدور

« مهداة الى الذين لم يكن لهم أرض »

كانت آمنة في منتصف القافلة تحث خطاها نحو القرية ، عائدة بعد غيبة امتدت أكثر من شهر في الحقول بغية الحصاد . وكانت تحاول أن تخفي تعبها عن جاريتها وجيرانها بالحديث مع ولدها بين الفترة والفترة :

— التل .. ثم ننحدر الى القرية يا حسين . سنصل بعد ربع ساعة . وستنام في الظل بعد أن لوحتك الشمس !
ان هذا الطريق يذكر آمنة بأشياء كثيرة مؤلمة ، اذ في شهر حزيران عندما تبتدو الشمس طليقة دون أن تحجبها غيوم الشتاء ، وحين تأخذ الارض تنتعش بفعل الحرارة التي تسري فيها كأنها كهرباء عالية التوتر ، تبدأ جموع عمال الشمال الزراعيين ، أولئك الذين لا أرض لهم ، بالتدفق على جنوب البلاد ، مثل جموع السنونو التي تهاجر من صقع الى صقع ، وقد علت الجلية فوق رؤوسهم كأنها حفيف الوف الاجنحة التي تصطفق في الهواء مخلقة وراءها دنيا واسعة من الاحلام ، لم تسعها احلامهم في حياة أكثر سعة منها . ما أشبه هؤلاء من عمال زراعيين موسمين بشبابهم البالية ، وحميرهم التي اقتصر طعامها على التبن الخشن ، وكلابهم المسعورة وأبنائهم الصغار الملفوفين في ثياب ممزقة ، والمعلقين بظهور الامهات المستضعفات ، ما أشبه هؤلاء من بعيد ، بألف سنونو ، قد قصت أجنحتها ، فأخذت تحبو على الارض ، تشكو ظلمها لعدالة السماء !؟

انهم يمضون في الطريق ثلاثة أيام ريثما يصلون المدينة ، وينزلون في الخان الكبير ، ذلك الذي يقف على بابه رجل ضخيم ذو وجه مطبوع على الشر ، قد توسط صدره محزم عريض ، زين بمفتاح باب الخان ، الذي يغلق عادة على العمال الزراعيين ، ريثما يتم استئجارهم من قبل المزارعين الكبار . حتى اذا أخذت القافلة تستقر في الغرف المظلمة الرطبة التي لم يدخلها النور منذ أن بنيت لأمثال هؤلاء المنحطين اجتماعيا

من بني البشر ، تبدأ الامهات في نزع أثقالهن عنهن ، من اطفال رضع ، وآخرين أخذوا بالحبو ، ويكون رئيس العمال قد مد رأسه من « طاقة » باب الخان ، ليقابل الدلال الذي جلس على دكة عالية ووضع في يده رأس جبل طويل لأركيلة يحترق في اعلاها تنباك من بلاد فارس .

ايما تحول البصر ، كانت هناك نماذج مختلفة من بني البشر . منها ، آمنة ، وهي امرأة في العشرين من عمرها تخرج لأول مرة لتجرب الحصاد في السهول الواسعة ، هي وولدها الصغير ، بعد أن مات زوجها بيلة لم يعرفها أحد . قعدت آمنة حزينة تفكر في مستقبلها الغامض ، وتأسو على ذكرياتها المنيرة ، يوم كانت زوجة لرجل كان يعمل بقوة وحماسة ليوفر عنها مشقة معاوته في تحصيل رغيف العيش انها جميلة ولا تزال . ولكن من يتنسم عير جمالها هذا ؟ لا أحد الان سوى هذا المستقبل الغامض وهذه الرحلات الشاقة ، ومسحت آمنة شفيتها بلسان مبتل .. فارتسمت على وجهها أطيايف سعادة زائلة ، قد غطت عليها ظلمة الغرفة الرطبة التي أشعرتها أن رطوبتها تخترق العظم ، بينما الشمس في فناء الخان تشوي بيض الدجاج . وكذلك هذا اللفظ الذي عماده امرأتان تتنازعان سطلا فارغا وجدتهما في احدي زوايا الخان ، وكل منهما تريد أن تملأه ماء ، لتسقي أولادها وزوجها الذي اتكأ الى الحائط متعبا ، كأنه ثور قد جرحه نير .. انهم جميعا عطاش الى الماء ، ولكنهم سوف يعطشون أكثر عندما يحنون ظهورهم لمدة ساعة بالتتالي وهم يرغبون ويشرقون ضارين في الهشيم مناجلهم المسنونة التي يتطاير منها الشرر ، وتقطر على جوانبها حبات الندى العالقة بسوق السنابل الفارغة الجوف مثل الفاظ ميتة لا معنى لها .. وصور أخرى غير آمنة ، وهاتين اللتين تتنازعان سطلا فارغا .. كلها تكاد تطفو على اطار هذه الرحلة الشاقة للحصاد ، في أرض الغير !!

كان سعال صاحب الخان يتوزع قلوب الجميع من نساء ورجال وهو يعبر الباحة بأقدام ثقيلة وكرش ضخيم ، يدل على نهم وشراهة لا حد لهما ، وبجانبه مشى رجل مسن ولكن عينيه كانتا تلمعان بشدة لاستعراض القطيع العامل وجس عضلات أفراده ، ولو من بعيد . وكان رئيس العمال يمشي وقد انعقدت على فمه ابتسامة لا انحلال لها .. ان صاحب الخان قبل أن يقوم له عن متكئه ، وسيده الجديد يستعرض الآن زملاءه ، وهو بذلك سوف يكون له شأن

كبير على الجميع ، وسيدق صدره بعد قليل ، ليتعهد للسيد ان يكون الجميع امناء متفانين في خدمته ، ولعله بذلك ينام في القرية على فراش من تبن ، بينما جميع رفاقه ينامون على الارض الحنون !

انهم مساقون بفعل قوة خفية ، لعلها قوة الشر التي تريد بالأنسان سوءا على سوء . انهم يفارقون بلادهم الجميلة ، دات الجبال العالية والثلوج الناصعة تكلل هاماتها ، والجوؤل المترقرة تملأ السهول والوديان . هناك ، حيث تكون الطبيعة صورة صادقة عن الجنة ، بل لعلها الجنة نفسها . انهم يهاجرون كل عام . انهم هكذا خلقوا لا أرض لهم . . مياه الجداول التي تنساب في الحقول ليست لهم ، غير الورود المتصاعد من الوديان البنفسجية الخضراء لا يدخل صدورهم . انهم لا يملكون الا أجسادهم . . تلك الاجساد التي لا تباع في موطنها . . ان ذلك يقتضي منهم هذه الهجرة الموسمية ، ليستطيعوا العودة بثياب جديدة ، ومؤونة تكفيهم أشهر الشتاء ، عندما يطبق الصقيع فكيه على الطبيعة ويلوذون بأكناف القبور المجللة بالبياض ، ريشا تشرق الشمس ثانية ، وتعتمد نسمات الريح في الليالي المقمرة .

ليس سوى الصمت من سيد الآن . الجميع سكوت . انهم يباعون لمدة شهر ، ولكنهم قانعون بذلك . قد يختلفون على الاجر اليومي ، ولكنهم يتركون ذلك لحين انتهاء العمل ، وريشما يتحدد السعر باتفاق عدة قرى عليه . الا أنهم سيساومون أيضا على أن يكون الاجر اليومي للعمل في حقل الشعير مساويا للعمل في حقل الحنطة . ولكن مالك الحصيد لا يقبل . والدلال يثور على رئيس العمال ويعنفه ويطلب اليه أن يكون عاقلا ، والا كيف يمكن لمالك الحصيد أن يدفع لقاء عمل أحدهم في حقل الشعير وحقل الحنطة نفس الاجرة . . وهو يبيع الشعير في السوق بنصف الثمن ولكنهم هكذا يعيشون . كما عاش اجدادهم الاولون .

ان رئيس العمال يبدو فرحا ، قد لفته ملاءة من السعادة الحلوة . فالدلال استطاع أن يقتنع صاحب الحصيد بصلاية هؤلاء العمال وبأسهم وايمانهم ان القناعة كنز لا يفنى . وصاحب الحصيد اطمأن الى خدمتهم واخلصهم له . فدفع لهم دفعة على الحساب ، ليتصرفوا بها في شؤونهم العاجلة . ان سلمى تريد أن تشتري ثوبا جاهزا . وآمنة تريد أن تشتري لابنها كسوة عاجلة . وخالدة تريد « صرماية » متينة . وكذلك رئيس العمال ينقصه منجل ، وهو لا يشتري

بقرش اذا كان عاطلا من منجله . ان الجميع كانوا بحاجة الى اشياء تافهة ، ومجموع هذه التفاهات يقضى بهذا المبلغ الذي منحهم اياه سيدهم الجديد وهو يودعه بنظرة كلها أسف ، على مال يأخذه من كان عليهم أن يشتغلوا عنده بالمجان !!

أشرفت الشمس على القافلة وقد أشرفت على واد تكتنفه الاشجار ويشطره نهر صخاب . وكانت الريح التي تهب رقيقة عبر الوادي ، تحمل للصدور المتعبة كل الروائح المنبعثة من اشجار كساها الربيع ، وأثقلها الصيف بالثمر الناضج الحلو . لقد مشوا يومين وان كان سيدهم الجديد قد سخر لنقلهم بعض العربات التي تسحبها البغال . الا أنهم مع ذلك قد تأخروا ، وكأنهم في سرهم أرادوا ذلك . . ما داموا سيقبلون على عذاب مقيم ، سوف يدق عظامهم ولحومهم معا ، وسوف تلهب ظهورهم اشعة الشمس المحرقة ، منذ الصباح حتى المساء ، وسوف ينامون كالسكارى عندما يسرفون في تناول الخمرة ، امعانا في طلب النسيان من الواقع التعس الذي يشبه حد موسى المسنونة للتو !!

لقد عاملهم صاحب الخان بقسوة . أخذ منهم اجرة المبيت ليلة واحدة عن كل رأس آدمي !! هكذا كان يقول لهم في منتصف الليل ، ومن سيرفض ذلك ؟ وأين سيذهبون في الظلمة ؟ واولادهم الصغار قد استسلموا للنوم اللذيذ الذي ليس ألد منه في عالم التعساء أمثالهم ؟ انهم لم يدفعوا له شيئا ، وليس معهم ما يطلبه على كل حال . . ولكن صاحب الحصيد دفع من جيبه . لقد ارضاه الدلال صاحب الخان . . فرد له المقابل في الحال . وهو مع ذلك لم يخسر من جيبه شيئا . انه سوف يقتطع ذلك منهم يوم الحساب الذي هو آت لا ريب فيه . والا لكانوا رفضوا الدفع . ماذا يستطيع أن يفعل بهم ؟ يطردهم ! انه لا يجراً على ذلك لأنه سوف يأخذ اتعابه من السيد الجديد ، ما دام قد قبل بهذا النفر من الضالين الذين وعدهم بأن يريهم السعادة في هذه الجنة المصغرة التي يشرفون عليها الآن ، والتي أخذوا يذوبون في شعابها ذوبان القطيع اذا ضل عن راعيه في ليل أكثر سوادا من القار !

لم يكن في استقبالهم سوى شلة من خدم السيد ينتظون الجياد . لقد احاطوا بهم جميعا وبدأ أحدهم ، يلقي عليهم التعليمات التي لا بد منها في مستهل موسم الحصاد كل عام : — انظروا الى هذا البستان . انه لا نظير له في هذه

المنطقة كلها • لقد تعب فيه السيد طيلة عشرين سنة • انكم هنا للحصاد وليس غير • اليد التي تمتد الى شجرة مثمرة تقطع ، القدم التي تدخل ارض البستان تبتز • اللسان الذي ينعم بثمره حلوة يستأصل • تذهبون في الصباح الى الحقول للحصاد ، وعند الغروب تعودون الى المستودع للراحة والنوم • أولادكم هؤلاء يحجزون في العنبر ، ريثما تعودون • اربطوهم بالجبال اذا كنتم تعتقدون انهم سوف يهربون الى البستان اذا ظلوا طلقاء !

كان يتكلم كأنه صخرة تنشق عن سم مييد • وكان الحصان الذي يحمله يهز رأسه من جراء بعض الذباب الذي يهوم حول عينيه • وكان يخيل للحصادين الذين فتخوا أفواههم دهشة ، ان الحصان من كثرة ما سمع الخطبة قد حفظها عن ظهر قلب ، فكان يرددها صامتا • وانطلق الخيالة مثل السهام • وكانت اصوات الحوافر بمثابة المطارق تهوي على رؤوس الحصادين • ان آمنة نظرت الى طفلها فاختنق الدمع في عينها • احقا سوف تتركه مربوطا بحبل ؟ احقا سوف تمنعه من اللعب مع اترابه في البستان ، أولئك الذين ظنوا ان راكب الحصان الأسود كان يرحب بأبائهم وامهاتهم ، ويدعوهم لأن يسوحوا في البستان ، فيطيروا كالصافير ، ويسبحوا كالاسماك ، ويستلقوا على المرج وتحت الظلال مثل الخراف اذا شبت من حليب امهاتها ؟! في الليل عندما استلقى ، هؤلاء الجياع المتعبون ، على الارض ، كانت السماء مرصعة بالنجوم • وكان القمر يختال كالرجل ليلة زفافه • وكانت آمنة في شبه حلم • انها تتمنى لو مد اليها يديه ••• عليه ينقذها من المصير الذي ينتظرها في الغد ••• في السهول الواسعة التي تدخلها لأول مرة ، حاصدة في زمرة الحاصدين •

كان الفجر يطل من بعيد على السهول الذهبية ، فيوقظ فيها رغبة لا تقاوم لاستقبال انواره الفضية • وفي القرية كانت تتعالى اصوات رخيمة تنبعث من حناجر ديكه تسبح بمجد الله في الاعالي • وخوار البقر من بعيد كان أشبه بأصوات ناعورة لا قوادر فيها ، وخفيف المناجل المعلقة في الاجناب ، من جراء تصادم الحلق بعضه ببعض ••• كان ذلك كله حلما في ذاكرة هذا الجبل الممتد من باب العنبر الكبير حتى أول السهم المجاور للقرية ، وقد بدأ رئيس العمال بالحصاد ، فحنى ظهره وأخذ يتبر السنابل من سوقها بمنجله ذي الشرر ، وتبعه زملاؤه واحدا واحدا بما فيهم

آمنة ••• وهذه المرأة التي اشترت سطلا جديدا ، وتلك التي غنمت سطلها من فناء الخان المعد لاشباه الحميز من بني آدم!! ان معد الجميع ما زالت فارغة ، لم يطعموها شيئا في الليل بحجة عدم الاستعداد • ولذلك في الصباح • انهم يتبعون العادة ، حيث يأتون بالفطور في الضحى • اذ حين تكون الشمس قد ارتفعت قدر رمحين أو ثلاثة في السماء يكون حمار ضحم قد خرج من العنبر وعلى ظهره خرج كبير قد امتلا بخبز الشعير الأسود وخرج اخر في احدى عينيه بصل كثير ، وفي العين الاخرى تنكة ممثلة برائب اللبن • فاذا ذهب الحصادون في « الامان »^(١) حتى النهاية وعادوا بأخيه ، يكون قد مضى عليهم أكثر من ساعتين ••• وعيونهم في الارض وظهورهم معلقة ، ومناجلهم تفصل الرقاب الرفيعة ، وانفاسهم تشتد ، ولكنهم ينسون ذلك كله خلال الغناء الذي يقوم بأدائه رئيسهم ذلك الشاطر الذي يسبق الجميع ، وخلال الصياح الذي يتعالى ، دليل الحماسة والرغبة في التسابق ، وفي هذه الجلبة المتعالية التي لا تطرب ولا تحزن ، يكون حبل المعذبين قد أخذ يتجمع بعضه على بعض في آخر السهم لينطلق مرة اخرى من جديد الى أن يعود الى أول السهم • ان قواهم تذوب وحماستهم تتلاشى وعضلاتهم الفولاذية تتقلص • انهم لم يعتادوا بعد • سوف يعتادون ، ولكن ذلك يقتضي منهم يومين أو ثلاثة أيام • سوف يفطرون اذن • ان مجرد تصور الطعام وقد انتشر في الارض ، يسيل اللعاب ، حيث الخبز لا يزال حارا ، ورائب اللبن المنعش ، والبصل الحلو ، كل ذلك جدير بأن يطمئن هذه المعد التي تدور على نفسها وتريد أن تطحن أي شيء فلا تجد ما تطحنه !

كانت آمنة تحس انها تذوب • ولكنها كانت تشعر بغبطة لا حد لها • هي تعلم انها تتعذب ولكنها راضية بهذا العذاب • هي لم تثر في يوم ما • كانت مطمئنة الى عدالة القضاء • لقد سعدت بزواجها ولكن زوجها مات • ومن ذا الذي لا يموت ؟ وها هي اليوم تشتغل مثل الأخريات ، فلماذا تشعر بالفضاضة ؟ انها تريد أن تذوب في المجموع لتشعر بالسعادة اذا كان مثل هذا الشعور متيسرا ، وتريد أن تشاركهم الآلام ما دام ذلك هينا وعن أقصر سبيل • انها كانت تستطيع ان تعمل في أي شيء ، ولكنها ارادت الخروج من قوقعتها هناك في القرية لتشهد الناس والحياة واسلوب بني البشر في التعامل علها تضيف الى ذخيرتها المتواضعة من الحياة شيئا ذا قيمة •

(١) الامان في عرف أهل الحصاد : خطان متجاوران •

لقد سمعت عن مواسم الحصاد وشهدت الحصادين يحصدون، ولكنها لم تجرب ذلك مرة واحدة • عندما كانت صغيرة لم يتركوها تحصد • بل أباحوا لها جمع السنابل المتناثرة خلف الحصادين • وكانت تعاون في الحصاد دون أن تمسك بيدها منجلا لموسى الحلاق • ولكنها الآن تحس بالتعب • انها تلتهب بذكرياتها ، وتسبح في العذاب المقيم الذي استحال الى بركة من الدم الاسود • كم ودت لو ماتت بحد منجلها ، ولكن ذلك لا يجمل الآن • هي خرجت من قريتها وحيدة ، شبه طريدة ، وحياتها كلها فداء لصغيرها الذي تركته نائما في عهدة الخبازات • سوف تشتغل ، وستعود الى القرية محملة بالثياب • وستكون وفيه لذكرى زوجها ولصغيرها الجميل ، المفتونة به •

كان الحصادون كلما رفعوا ظهورهم لاستنشاق الهواء المنعش الذي لا وجود له في الارض بين الغبار المتناثر من جذور السنابل، مدوا ابصارهم المتعبة في اتجاه البستان الذي كانوا يرونه من بعيد كأنه شجرة واحدة ضخمة ، قد فرشت أغصانها على مساحة كبيرة من الارض • كانوا يشهدون الاشجار تتمايل ويحاولون أن يحملوا بجلسة مريحة ، تحت ظلالها ، وباغتسال في مياه النهر الذي يشطرها ، وتذوق لثمراتها ولكن صوت المراقب الذي أوكل اليه السيد ، ملاحقة هؤلاء العمال ليستحثهم على العمل بالشتائم والصراخ ، كان يحني ظهورهم آليا ويسوقهم في سباق مع الموت للانتصار عليه !!

فطروا خبز الشعير ورائب اللبن والبصل ، وسيتغدون خبز الشعير ورائب اللبن والبصل • هذه هي العادة • وسوف يتناولون العشاء أول يوم برغلا قد رش عليه بعض الزيت ، كما ترش السيدة الجميلة على وجهها بعض العطور الغالية الثمن • كما سيتناولون في يوم « الخلاص » وهو اليوم الاخير ، برغلا قد رش عليه بعض السمن المتبقي في عنابر السيد من سنين • وسيتعشون فيما بين هذين اليومين الاول والاخير ، قمحا مدقوقا قد طبخ برائب اللبن • انهم يعرفون ذلك جيدا • لقد حفظوه عن ظهر قلب ومعدة معا • حتى آمنة التي لم تجرب الحصاد الجدي قط ، تعلم ان الحصادين يأكلون لشهر أو شهرين ، هذا الطعام الذي لا يتغير ولا يتحسن • انهم يقبلون به ويأملون أن لا يزداد سوءا ، ولو كانوا يشتغلون اثنتي عشرة ساعة كما تشتغل الحمير الصابرة صامته دؤوبة ، وينامون ساعات قليلة ويستريحون

بعد الغداء ساعة وحيدة ، وبعد الفطور نصف ساعة • وما تبقى من الوقت لهم ، عدا ساعات العمل ، فانما هو للنوم الذي لا لذة فيه • اذ عندما تغرب الشمس يكون الجميع قد نفصوا أيديهم ومناجلهم من السنابل ، وعادوا مثل الاموات ، ان خرجوا من قبورهم • انهم يجدون الارض أنعم فراش ولا يسألون عن مكان نومهم • وهم بعد ان يتناولوا العشاء بسرعة ، يميلون على جنوبهم ويذهبون في الاحلام كقطع - لا حراك فيها - من حجر أو طين • ولن يوقظهم سوى صوت المراقب ، وهو يصرخ بهم ، ان اخرجوا الى العمل فقد آن أوانه ، ويهرولون الى السهول الجديدة التي ما زالت تبرا لم تحصد ، عيونهم كأنها ثمار اسقطتها الريح والنعاس شهدا ، ومن أفواههم تنبعث روائح الطعام الذي لم يهضم لسوء طهيته • ولكنهم يستعدون للعمل بالرغم من ذلك • وفي الطريق يحملون بالعودة ، ويريدونها ، ولكنهم يودون أن يرجعوا غانمين • ان هذه الاشهر القليلة فرصتهم الوحيدة لاكتساب لقمة العيش • وسوف يتحملون الذل والعذاب والجوع والقهر في سبيل هذه اللقمة المجبولة بالصاب • من يسأل عنهم ؟ لا أحد • وأين يعيشون على هذه الارض ؟ ومن يكونون في هذا العالم الكبير ؟ كل ذلك لا يعلمون عنه شيئا • انهم جهلاء جميعا • المتعلم فيهم هو الكبير ، هو الذي أمضى السنين الكثيرة في العذاب المتواصل • انهم لم يتعلموا • لم يسأل عنهم أحد • لم يشهدوا في حياتهم انسانا يقال عنه انه « معلم مدرسة » • وهم مهمما تقموا على أوضاعهم ومهما تألموا ، فانهم يعودون طيبين يضحكون من انفسهم ويستسلمون للحياة بوداعة • ولكنهم أفضل من متعلمي المدن على كل حال • اولئك الذين دعوا الحياة ، والذين ان ارادوا أن يفكروا في حياتهم ، تألموا فأطفأوا احساسهم بالالم بخمرة لا انقطاع لانسكابها في حناجرهم ، ولكن هؤلاء الجهلة لم يذوقوا الخمرة مرة • ولعلهم لن يذوقوها • ما داموا بعيدين عن المدن وعن شرورها • وعن العلم ذلك النور الذي لن يشهدوه ما دام ريفهم معذبا ، وما داموا جهلة ، يولدون ويموتون دون أن يخلقوا وراءهم من اثر ، اكثر مما تخلفه الهوام في دنيا عجيبة غريبة !!

كانت عربات السيد ما تزال في كل يوم تذهب الى المدينة محملة بالخيار والكوسا والمشمش وكل الثمار والفواكه التي تنضج في حزيران • لا يباع منها شيء في القرية ولا يأكل منها الا المقربون • اما اولئك الذين يحصدون واولئك الذين

يفلحون ، والجميع الذين يشتغلون اثنتي عشرة ساعة كل يوم ، فليس من الجدير بهم أن يذوقوا خيارة ، أو مشمشة أو تفاحة • انهم خلقوا ليأكلوا بصلا وخبزا أسود •• مضافا اليهما رائب اللبن !

وكانت عيون هؤلاء البشر من الحصادين المتعبين ، تحرق في العربات وهي تصعد الهضاب التي استنفدت أول الطريق ، ورائحة الفواكه والخضار ، تردها الريح في اتجاه السهم الذي يتساقط قطعة قطعة على مناجلهم • ولعل خيالهم كان يجسم هذا الشعور الكاذب حتى انهم كانوا يعتقدون ان رائحة الفواكه هذه تحيط بهم من الجهات الاربع • كانت ألسنتهم تدور مثل الرحي الفارغة ، وقلوبهم تخفق فتعصر ما تبقى فيها من حب للناس واحترام لانسانيتهم وتذروها بين الهشيم وتملأ القلب بأكثر من حقد على الحياة والطبيعة وعلم الهندسة الرفيع الذي تمت بواسطته هندسة هذا الكون الغريب !

كان الجميع يتناقشون فيما بينهم في أوقات الراحة ، في السبب الذي حدا برجال السيد ، وكذلك بالسيد نفسه بأن لا يرسلوا لهؤلاء الحصادين الذين يتعبون بحق ، ولو في الاسبوع مرة واحدة ، وجبة فطور من الخيار أو المشمش أو وجبة عشاء من الكوسا والبندورة مطبوخة في الماء الحار ؟ أيخسرون شيئا مهما ؟•• أو ليس للبصل والدقيق قيمة ؟•• وكذلك ما يأكلونه عادة وهو يتساوى من حيث ثمنه ، بما تنتجه البساتين والسواقي والظلال ؟ ولكن هذه الافكار ظلت تنمو وتمتد من جانب واحد ، دون أن تحرك في الجانب الآخر شيئا من حساسية أو شعور •

كان رجال السيد يعتقدون بالبدهة ان تتاج البستان انما أنبتة الله ونماء ليذهب الى المدينة •• الى المتمدنين الذين يأكلون الفواكه والخضار مغسولة أو معقمة • أما هؤلاء الوحوش القساة الذين لا يفهمون الحياة كما يفهمها سكان المدن ، فان خبز الشعير والبصل ورائب اللبن ، أطعمة فخمة اذا قيست مع ما يستحقون من طعام •• الغاية من تقديمه اليهم أن يظلموا أحياء كي يشتغلوا •• في الارض حتى اذا ماتوا خرج نبت جديد من الكادحين ، وكذلك انبتت الارض شعيرا وبصلا •• ودرت الاغنام والابقار والجواميس حليباً من مشتقات مشتقاته ، رائب اللبن الذي يؤدي تناوله الى الامساك المزمن فلا تحل عقده ، كل المسهلات المعروفة في الصيدليات !!

لعله لم ينقص حياتهم شيء مثل هذا الاسلوب من العاملة الذي فطر عليه هؤلاء السادة ملاك الارض الذين يعيدون بحق ، قصة اولئك الراغبين في توطيد سلطانتهم على الارض في العصور الغابرة •• وكان يزيدهم ألماً وينسيهم انهم يشتغلون كثيرا ويتعذبون كثيرا ويأكلون طعاما فيه من التراب الشيء الكثير وكذلك ينسون سيئات رجال السيد وكل معاملاتهم الخسنة ، وكل هذه الخضار والفواكه التي لا يذوقون منها شيئا ، وكل وحشة الغربة التي يعيشونها بحواسهم دقيقة فديقة ، وذلك عندما يقف امامهم رتل من السيارات الضخمة ويترجل منها السيد وأصحابه ونساء السيد واصدقائه مع صديقاتهن ويأخذ الجميع بالضحك في خلاعة ومجون بالغين وبخاصة النسوة •• انهن يسخرن من آمنة وأمثال آمنة ويصرخن في نشوة انهن خلقن ليمن على اسرة عالية ، ويأكلن بالشوكة والسكين ، وينعمن بالحياة بين الظل والماء وانس القلوب •• ويطالبن بحقوق المرأة السياسية !!

كان الحصادون جميعا يدركون بالبدهة انهم أفضل من هؤلاء الذين وقفوا ينظرون الى مشهد واقعي من الحياة السوداء ، تلك الحياة التي اختلت فيها المقاييس وضاعت القيم • ان الحصادين مع المران القليل والمال الكثير يصبحون مثل هؤلاء نعومة ومياسة وصفاء ، ولكن من من هؤلاء الذين ولدوا في مهاد من نور وما زالوا يعيشون على هذه الذكرى المضيئة ، يستطيع أن يمضي في الامان دون أن يموت في منتهاه ، هالكا ، أو أن يجرب الخبز الاسود والبصل ورائب اللبن لشهرين على التوالي دون تغيير ، ومن دون ان تحرق صحته ؟! لا يستطيع أحد ذلك ، ان هذه حقيقة تصرخ بها السنايل والبرية الواسعة وحناجر الحصادين ، وهدير محركات السيارات التي كانت تنطلق بعد نصف ساعة لتدوب في البستان الذي يحنو على قصر السيد المضاء بالكهرباء •• ويحرق على القرية المجاورة فتحرم من شمعة واحدة ، فتنام وبقرها قصر السيد يقظان قد كحل جفنيه بنور كأنه اللؤلؤ صفاء • ان القرية تنام بمن فيها من بشر وبما فيها من حيوان وجماد مع أول شعاعات النجوم الساحرة الجذلة ، اذا لفتها العشية بهدوئها وصمتها الحزين !!

كان هناك شيء ثقيل على الصدور أشبه برحي الطاحون • وكان لا يحس به الا السيد ونفر من المنافقين الذين ودوا أن يسوتوا في خدمته • انه أسود شديد الكحلة • انه يغطي نور الشمس ، هذه النار المشتعلة التي لا تخلف زمادا

صوته :

— اننا نستطيع أن نعمل شيئاً • انفضوا أيديكم من غبار الأرض وانتشروا على شكل نصف حلقة واجروا بسرعة ، واطبقوا على الناحية الشرقية من البستان وحاولوا ان تسوقوا الجراد مع الريح • • وبذلك تستطيعون أن تبقوا قلى قطعة خضراء — مهما صغرت — في عيونكم •

كانت الانات تتحول بسرعة الى صرخات ، ملتبهة حماسة مثل درداب الطبول في الاسحار • ان الجميع قد انطلقوا مثل سهام مصوبة الى أهدافها • وأخذوا يعملون • ان السيد يشجعهم ويشي عليهم • لقد صيرته الكارثة فاراً • ولكنه حتى في مثل هذه الساعة الحرجة كان يخاف ان يملأ هؤلاء الجوع معدهم من فواكه البستان الغالية الثمن • كان يعتقد ان الجراد كارثة وهو لا يستطيع لها رداً • ولكن هؤلاء النفر من الناس كان يستطيع أن يبقى محذاه على رقابهم حتى آخر نفس ظهور يودع صدورهم الطيبة • وفيما كان الحصادون يحصدون الجراد ويدفعونه مع الريح من شجرة الى شجرة كانت سيارة السيد تنطلق من مرآبها الى المدينة لتعود بحصادة تغني عن مئة عامل ما دامت تحصد في يوم ما يحصده هؤلاء في اسبوع • لقد ظل السيد عنيدا فلم يفلح بائع الحصادات باقناعه بمزاياها • انها تقتضي عشرين ألف ليرة • • وتكلف كثيرا وتحرم السيد من التبن • • الذي يباع في الشتاء بأسعار باهظة عدا عن استعماله طعاما لحيواناته الكثيرة • ولكنه الآن مضطر • الحصادة وحدها قادرة على انقاذه من المحنة • • وليذهب التبن الى الشيطان • انه يريد الموسم سليماً • • نصف سليم • انه سوف يقبل بالاكل الاقل ما دام لا يستطيع الحصول على الاكثر ، بينما الجراد يفرض عليه شروطه القاسية •

ولكن الجراد ما زال يتزايد • ويرفد القرية وبستانها كأنه البحر الهائج الذي واثاه المد — فتأخر جزره عن موعد وبعد ماذا يستطيع أن يفعل مئة آدمي من الحصادين ، ومثلهم من خدم السيد وفلاحيه تجاه عدو يبلغ الملايين • لكل جرادة منه لسان كاد يقطع العطش • • وهما هي تحييه على نسغ الحياة ، فواكه حلوة لذيدة ، ومياه عذبة جارية ، ونسيم عليل بليل • • انه الجراد الذي وجد الربيع وطنا فاستوطنه ! اطبق الليل على القرية الحزينة الكثيرة ، مثلها حزينا كئيبا • الحصادون متعبون حتى الموت • السيد يأس من كل شيء • البستان اشبه بحصن عنيد تفتح ابوابه للغاصبين

ما زانت أخباره تتوارد من الجنوب • • فيحار السيد فيما يفعل • • يستطيع أن يرد ارجال الجراد بمفرده ؟ الجراد الذي سوف يبدأ بالبستان • • لينتهي بالقمح الذي لم يحصد نصفه بعد ؟ ولمع بارق من سنا في رأس السيد القطن • انه يستطيع أن يحارب الجراد وينتصر عليه • لن يترك له البستان ليمسح اوراقه وثماره مسحاً تاماً • لن يتركه حراً ، فيحرمه من غله موسم الخضار والفواكه والقطن الذي قدره بالالوف لسوف يعمل المستحيل ليضمن لنفسه الانتصار عليه •

لانت هذه الافكار بعض ماردده المراقب على الحصادين اعلمهم ان الجراد آت • وانه سوف يأكل اليا بس وسيستعين على بلعه بالاخضر • انه سيأكل الاخضر واليابس معا • وبهذه العبارة التقليدية ختم المراقب حديثه • ولكن الحصادين كانوا أكثر حزناً من السيد ، لأنهم وان كانوا لا يستطيعون أن يتذوقوا نتاج البستان ، الا انهم كانوا يتمتعون العيون بمرآه • والعين ان وقعت على قصر خير من ان تقع على طلل وهذا الهشيم الذي كان ينتظر مناجلهم ، فقد كان منبع رزقهم الوحيد • فاذا أكله الجراد أيضاً ، وجب عليهم أن يعودوا من حيث أتوا • • أو اضطروا لأن يهيئوا على وجوههم باحثين عن عمل جديد • • ولكن أنهم لهم اجنحة الجراد الطيار الذي لا بد وسيبقهم ليحصد بلا مناجل ودون أن يكره صاحب الحصيد على تقديم وجبات الفطور والغداء والعشاء لمئة معدة هي بمعد الحمير أشبه !؟

حقا ان الجراد حيوان مخيف • انه يغطي عين الشمس ، دون ما رحمة أو شفقة • انه يدع الناس ، هؤلاء البشر الجبابرة ، أصغر من أن يحولوا دونه • انه الجراد الطيار الذي يترك القرى خراب ، والسهول الغنية محتطبا ، وأشجار البساتين كروؤوس نساء قد قصت شعورها على الدرجة صفر مما شاة للموضة !!

كان حفيف أجنحته أشبه برعد خفيف ولكنه مستديم • • ها هو في بداية تطوافه يود أن يستريح في البستان • انه يدخله عنوة • وليس السيد بعد ، بقادر على أن يفد اليه برجاله لينبه واياهم ، عليه بخطب عنترية ، يهدده بقطع اليد وبتر اللسان كما جرى في استقبال قافلة المعذنين ، يوم اشرفت على الجنة ، فساقها مباشرة الى النار • • دون أن يتركها تزود من انس هذه ليأس تلك وعذابها !

كانت آمنة يائسة ، ومثلها كان الجميع الا رئيس العمال ، ذلك الشاطر الذي وقف منتصبا كشجرة الحور وصاح بأعلى

الخصيد القائم أخذ يتلاشى ، والخراب يعم كل مكان ،
فيسأل القلوب يأسا ، والنفوس شكا بالحياة من هذه المحنة
الماحفة الكاسحة .

كانت الحصاد آلة ضخمة ولكنها على ضخامتها كانت
طريقة ، بحيث استطاعت ان تدع شفاه الحصادين - مزاحمتهم
الاولى - والفلاحين والسيد ، تنفرج عن ابتسامات اعجاب
من هؤلاء البشر بقدرة العقل البشري على التوليد والاختراع
والبرهنة على ان الانسان اذا اراد ان يشارك القوى الغيبية
التي تسبب اليها الخرائق من ميزة الخلق ، كان قادرا على
ان يبدع أشياء صغيرة - بالقياس الى اشياءها - ولكنها
باهرة في نتائجها عظيمة في خدماتها ، جليلة فيما تقدمه للانسان
من طاقة فنية تيسر عليه الصعاب ، وتمهد له السبل الشائكة
ان الوكيل قد عاد غانما . لقد استطاع ان يأتي بالحصاد
في ساعات . وما زالت كلمات بائع الحصادة تطن في اذنيه
طنين النحل العامل عندما علم ان الجراد أجبر السيد على
كتابة « شيك » بعشرين ألف ليرة ثمنها لها :

- في أوروبا يحصدون بالحصادات دون أن يضطروهم
الجراد لذلك . انهم يستفيدون من الاختراعات في ظروفهم
العادية ليأمنوا العواقب . بودي لو تفتني أثرهم في بلادنا
العزيزة هذه !

كانت مناجل الحصادة الاتوماتيكية تعمل دون أن تطلب
وقتا للراحة . ولا تطعم خزا أو أي شيء آخر . وهي
لا تكل عن العمل . . اللهم الا الذي يسوقها ، قد يلتفت
يمنة أو يسرة ، ولكنها لا تقف . انها خصم عنيد لليد العاملة
بعامة ، ولهؤلاء الذين أتوا من الشمال ونزلوا في الخان ،
وأقلنتهم عربات السيد الى القرية ، وظلوا عشرين يوما
يشتغلون أكثر مما في طاقتهم ويأكلون ما كل لا تكاد تفي
بالحاجة ، وينامون ساعات قليلة ، بينما تجيش في صدورهم
احلام بالمستقبل . . يقتل بعضها بعضا . . كما يحدث
للأسماك في غياهب البحار . ان الآلة لا تحلم ولا تحزن ولا
تخاف من الغد ، ولا تتمنى ان تشتري كسوة الشتاء ، ولا
ذخيرته من الطعام والوقود . انها تغني السيد عن استئجار
اليد العاملة في كل عام . ولكنها تخلف نتائج قاسية . اذ
ماذا يصنع هؤلاء وأمثالهم في الاعوام المقبلة . أين سيذهبون ؟
يتجهون صوب المدن للعمل في البناء وتعبيد الطرق ؟
ايذوبون في الحضارة الحديثة مبتدئين بأسفل درجاتها
الاكثر شقاء ؟ ان هؤلاء وأمثالهم ، هم الذين يتحملون قسوة

الحضارة - اذا كان ستمشي في الطريق عبر المستقبل معصوبة
العينين غير موجهة - وهم الذين سيوفرون السعادة لفئة
محدودة على حساب آمالهم وأمانهم ، دون أن يكون لهم
أي حظ مما تصنع ايديهم وتعرق له جباههم .

ان السيد انسان مثل كل بني البشر . قد تضطوره
الظروف لأن يتراجع ويخسر كثيرا من ماله ، وكرامته
واسلوب معاملته الناس ، ولكنه عندما يرضى بهذا المصير
الذي آل اليه موقتا ، فانه يحاول ان يستفيد من اخطائه
ليصحح سلوكه وتصرفاته . والجراد الذي اطبق على البستان
ففسحه من الوجود مسحاً وترك اشجاره عارية تماما وحاول
ان يتناول الحصيد كله لولا هذه الحصادة الهائلة التي سبقت
الجراد في حصد ما تبقى من الحنطة فأفقدت الموسم رغم
بعض الخسران . هذه الامور كلها أفقدت السيد رشده
وعاد يرى هؤلاء الحصادين الذين أتى بهم من المدينة ،
أصل الداء والبلاء . فلو لم يكونوا موجودين لعاد بالحصادة
رأسا . يكفي أن يولد منهم واحد فيخترع حصادة أو
تراثورا ، ليغني عن وجودهم جميعا . انه اصيب في رزقه
بسببهم ، بسبب وجودهم احياء فقراء ، بحاجة الى خبزه
الاسود وبصله ودراهمه . انه لن يمنحهم الاجرة كاملة .
سوف يحاول ارضاءهم . . ولكن شريطة ان لا يخل رضاهم
بما عزم عليه . . وبحرلات أشبه بحركات الحواة وقف السيد
وسط الحصادين الذين تحلقوا محيطين به محاولا أن يشركهم
في الاسى من أجله . . ومن أجل البستان الذي كان متعة
للمنظرين ، فعاد ييكي بعضهم . . حتى آمنة التي كانت ذاهلة
عن تأثراته لاهتمامها بولدها بعد أن واثته الحمى ، أخذت
تفتح قلبها لعبارات السيد الرقيقة ، كمن يفتح نافذة لنسمات
الليل بعد أن التهب بشمس النهار المحرقة . كان السيد ييكي
وهو يحدثهم عن البستان . هذه الجنة التي كان السيد قد
هياها لعبيده الصالحين أولئك الذين كان خدمه العشرة
يوصونهم بعدم الاكل من ثمرها كأنها شجرة الزقوم !!

كان الجميع يسمعون ، فلاجو السيد وخدمه وأولئك
الحصادون الذين كانوا يهزون رؤوسهم . . ولكن قلوبهم
لا تستطيع أن تطمئن الى كل ما يقال . . حتى السيد نفسه
كان يدرك بالبداهة انه كاذب . انه الآن يحدثهم عن البستان
الذي صار قفرا . . ونسي أوامره لتلك الادوات الطيبة من
خدمه بقطع الايدي وبتر اللسان ، ولكن الذي أيقظهم من
نومهم العميق ، ووضعهم تجاه الواقع المرير ، انما رغبته في

أن يعودوا من حيث أتوا •• عليهم يجدون عملا جديدا مدرا !
 ان رئيس العمال يحدق فيه ، ويريد أن يحدثه عن الساعة
 التي تم فيها الاتفاق في الخان • لقد قال لهم سوف تشتغلون
 شهرا ونصف شهر على أقل تقدير ، وهم قبلوا على هذا
 الأساس ، كانوا يستطيعون رفض عروضه وشما يتقدم هو
 أو غيره بعروض أكثر سخاء • ولكن السيد كان يسكت
 رئيس العمال كلما هم بأن يتحدث الى السيد حديثا صريحا
 مؤلما • وكان ييدي للجميع اعدارا ، ويقف طويلا عند الحادث
 الطارئ الذي جعل الاستمرار في تنفيذ العقد الشفهي
 مستحيلا ، ولكن هؤلاء الضعفاء لمن يشكون هذا السيد
 الذي يطرد حصادي حقوله طردا غير لائق بهم •• وبما تركوا
 في أرضه من قواهم وصحتهم وآمالهم • انه قد يكون على
 حق في أن يجلب الحصاد ، وان يدعها تمسح أرضه بسرعة
 وهو محق أيضا اذا تركهم بدون عمل لأنه لا عمل عنده
 يشتغلون فيه • ولكنهم لا يفهمون ذلك • انهم يعلمون ان
 فرحتهم الوحيدة في العام ، هي هذه الايام التي لا تعدو
 الخمسين يوما • فاذا ذهب نصفها هدرا ، فانهم سوف
 يشعرون بهذا النقص في الشتاء ، حين يجوعون ، وحين
 يرددون ، وحين تحصرهم الطبيعة في حيز ضيق من الدنيا
 لا يعدو أن يكون قبورا أو كلقبور !

كان السيد رغم احتجاجات بعض الحصادين ، بما فيها
 احتجاجات رئيسهم ، فانه بدا سعيدا كلما أمعن في المقارنة
 بين عمل هؤلاء وعمل الحصاد ، وكيف كانت الحصاد
 تنافس الحصادين بضخامتها ودخانها وتحمل قلب السيد من
 دونهم وهم رغم ما في حياتهم وتصرفاتهم من عيوب ، فقد
 كان لهم قلوب بريئة وعقول ساذجة ونفوس ظمئة لروح
 الجمال •

وفي الصباح عندما كانت الشمس تصعد درج المجرة
 عارية ، كانت قافلة المعدين تنتشر على طرفي الطريق مثل
 جناح حمامة مطعونة تحاول أن تدرك الطريق المؤدية الى
 القرية مارة بالمدينة ، دون عربات ، حتى من زاد الطريق الذي
 كانوا يتزودون به عقب الخلاص في كل عام • كانت آمنه
 كلما مشت مسافة بسيطة تحسست بكف وانية صدرها
 لتطمئن الى وجود الليرات القليلة التي وضعتها في صرة
 وخبأتها تحت الثياب • سوف تحاول أن تتنازع بها ثوبا ••
 ولعلها تشتري « صرماية » جديدة • ان صرمايتها التي تلبسها
 الآن قد اهترأت • ان أرض الحصيد تطحن العظام فكيف

لما تطحن جلود الحيوانات المعدة بطريقة بدائية جدا ؟!
 نانت همتهم تفتر شيئا فشيئا ، واحلامهم بايجاد عمل
 جديد تنضال ، بحيث كانت تذوب كلما اشتدت من الشمس
 حرارتها وعلا سمتها • وكانت صدورهم تفيق حتى ليكادوا
 أن يخنقوا •• وكانت الدنيا على رحبها تبدو صغيرة ،
 اصغر من موطيء القدم • اذا ما هو الذي سوف يدعهم
 يسمون وينظرون الى الوجود نظرات فيها من الرضا والغبطة
 شيء كثير ؟! ليس من شيء في وجودهم يقدر على ذلك
 ابدا • انهم هكذا خلقوا ، وكتب عليهم أن يهجروا مسقط
 رؤوسهم في كل عام ، ضارين في الارض ، علمهم يعثرون
 بمنابع الرزق ، باحثين عن خبزهم الاسود ، ساعين لايجاد
 الكساء ، وليس في ايديهم سوى مناجل يعلوها الصدا •
 سوف يموتون ، وسوف يستريحون عند ذاك • أما قبل ،
 فعذاب يعقبه عذاب • أما الراحة ، هذا الشعور الجميل ،
 فيحسون به عندما يغيبون عن احساسهم في عالم الاحلام ،
 اذا كان نومهم مريحا وقلما يكون كذلك • الجميع يسخرون
 منهم ويحاولون استغلالهم واستثمارهم وقلما يخفقون في
 ذلك • انهم الذين يخدمونهم في القرية ، وصاحب الخان
 الدلال ومالك الحصيد الذي لم يطعمهم خيارة راضيا ،
 فأطعم بستانه كله الجراد كارها !!

انهم سوف يصلون المدينة • وقد ينجحون في ايجاد عمل
 جديد في حقول جديدة ، وقد يخفقون وهذا مؤكد • ولكنهم
 سوف يعودون في النهاية الى قراهم •• الى دورهم الفارغة
 التي تنتظرهم • الى العمل في جني القطن في أيام جنيه ، والى
 قطف الزيتون في مواسم القطف • الى الحياة الرتيبة التي
 دأبها أن تعود في صورة واحدة ، وعمر مدير ليس فيه دقيقة
 من السعادة ، يمضي هكذا مثل بصقة تغرق في بحر عظيم •
 بحر الحياة التي يعيشها الكادحون الذين ليس لهم أرض ،
 بكل حواسهم وعواطفهم الى أن يدركهم الموت •
 كانت آمنة لا تزال في منتصف القافلة تحت خطاها نحو
 القرية •• وكان ابنها حسين لا يزال يبكي ويصرخ ، وهي
 من آن لآن تعيد عليه قولها الذي لا يتغير :
 — التل •• ثم ننحدر الى القرية يا حسين • سنصل بعد
 ربع ساعة ، وستنام في الظل بعد أن لوحتك الشمس !!

حلب : علي بدور
 من الاصدقاء

أغنيات شاحبة

لإسماعيل عامود

العيون الجميلة

في وجه حبيتي الصغيرة
التي لا أسميها هنا ...
أجمل من الربيع والفرح ..
وأحلى من السعادة والحياة !
وأروع من الروعة !!
فيابحار اللازورد والعميقة ،
رفقا بزورقي المسحور ..
رفقا يا بحار ..
فأنا ملاح فقير !

جواب آفاق عديدة ..
لا أملك من حطام هذه الدنيا الفانية ،
سوى قلبي ...
قلبي الحائر الذي أحب العيون
وانتهي ...

على شواطئ الجفن المنهوك ..

* * *

سأظل أحبك

آيتها السمراء الحارة !
كلقليم استوائي عامض ..
كأشواقى الملتهة الجامحة !
وسأظل أرتعش لمرآك ..
وأنت عارية كأفكارى !
لأن الحب العظيم ،
في الشوق العظيم !
وكل ما قيل عن الحب غير هذا ..
فهو هراء .. وكذب ..
ولكن ؟
حذار من النار ..

أيها الرماد الخابي

حذار !! ..

* * *

آيتها الشفاه التي لا تحترق ..
يا جذوة في الثنايا الجميلة ..
اقتربي ..

فان روحي معلقة بك ..

يا جنة بلا أسوار ..

فأنا أود الاحتراق !

في نار الشفاه الأربع ...

وبعدها .. لا أكون ...

* * *

الباب الخشبي .. كم أحبه ..

لقد أنهكته اللفات الكثيرة ...

ومسحته ألف يد بيضاء ..

وكلمته ألف باقة من أزهار الربيع !

وقبله ألف منقار أحمر طروب ..

فيا بابها الخشبي المملوق في ضلوعي ..

ما أنا سوى مستجد غريب

يقف قبالتك حزينا ..

فهل لك من يد كريمة ؟

تمدها الي

يا بابها الخشبي الملون ؟!

* * *

في قلبي طعنة جفن !

وذبحة حب !

وجراح حياة لا تشفى !

فمتى يموت قلبي بلا ذكريات ..

وأرتاح ...

.. وأريح ؟!

متى تنظفيء هذه الجذوة

في مشاعري .. متى ؟!

متى يقول الناس :

مات الشاعر الحزين ..

مات !!

دمشق : إسماعيل عامود

العيون الظمأى

بقلم
فطمة الشلق

العيون الظمأى للنور هم تلك الفئة من المواطنين الذين يعيشون في الظلام ، هم أولئك المحرومين من النور الذين قسا عليهم القدر فأسدل على أعينهم حجابا سوداء ابعدتهم عن دنيا الحياة ، وذبحت بأعلى ما يملكون ، فحرموا من نعمة البصر ، وأحاط بهم الظلام وهيمن على حياتهم وعقولهم وقيدهم المجتمع بالاغلال والاصفاد ، فأوصد في وجوههم ابواب العلم وأقام دونهم الحواجز ، الامر الذي كاد أن يجعلهم مرتعا خصبا للجهل والبطالة والتشرد والحرمان والتردي في وادي الشقاء السحيق لولا بقية من ايمان المجتمع بحق أفرادهم وتضافر الجهود لتوفير حياة حسنة للمحرومين من نعمة البصر وجعلهم يتمتعون بحياة عزيزة كريمة •

ان مشكلة المكفوفين هي من أهم مشاكل المجتمع التي يجب الاهتمام بها وان طبيعة معالجتنا لهذا الموضوع تضطرنا الى أن نسلط أضواءنا على زاوية العلاقات الاجتماعية ، وتحديد علاقة المكفوف بالمجتمع باعتباره عضوا فيه ، ويجب أن نفهم الظروف الاجتماعية المحيطة بالمكفوف وكيف ينظر المبصرون الى المكفوف وكيف ينظر المكفوف الى نفسه لا كفرد وانما كعضو في جماعة •

فالمجتمع في جملته ما هو الا أفراد يلبس كل منهم شخصية ويتفاعل مع الآخرين بشخصياتهم أيضا يؤثر فيهم ويتأثر بهم • فكثيرا من علماء النفس والاجتماع يعتقدون بعلم نفس عام وعلم اجتماع خاص بالمكفوفين وفي نظرهم أن حرمان الانسان من الابصار ومن النظر ، وان حجب النور عنه وحجب الالوان وكذلك حجب الجمال الذي يسمع عنه ولا يراه ، ثم عدم تمكنه من ممارسة بعض أنواع النشاط والتفاعل الاجتماعي كل هذا يؤدي الى فرق سيكولوجية بين المكفوفين والمبصرين •

ويضيف بعض علماء النفس أيضا الى ما سبق أن دوام ضرورة اعتماد المكفوفين على اخوانهم المبصرين في الزعامة والقيادة وفي التصميم ورسم الخطط وفي التوجيه والارشاد ، وفي الحماية من الاذى والاعتداء ، كل هذا وغيره يوجد لدى المكفوفين نوعا خاصا من التفكير ومن الاتجاهات والسلوك • وهناك جانب آخر للمسألة في نظر علماء النفس ، وهو

رد فعل العطف الذي يقابل به المكفوف من جانب أفراد المجتمع الآخرين فالشفقة المشوبة بالالام ، والعاطفة المزوجة بالرثاء وغيرها تجعل تكييف الكفيف مهمة صعبة له وللعاملين معه في هذا الاتجاه ، ان كف البصر لهو نوع من العجز وهو عجز كبير ظاهر يستحوذ على الشفقة ، ولكن اذا وقفنا قليلا نحو أقوال العلماء هذه يجب أن يسأل الباحث منا نفسه هل أنا حقيقة أساعد أم أعرقل ؟ فنرى أنه اذا ماهيء للكفيف أن يتحرك بحرية واستقلال ، وأن يقدم لنفسه بنفسه الاحتياجات ، وأن يقوم من وقت لآخر ببعض الخدمات للغير وأن يعمل بعض الاعمال التي تتطلب ابتكارا وأن يمكن من الحصول على الخبرات الاجتماعية فان تكييفه يصبح أمرا ميسورا وهذا يعود الى حسن التربية التي ما هي الا تنمية ملكات الفرد العقلية والعاطفية والحسية بدرجة متناسبة تكفل للفرد أن يحيا في المجتمع الانساني حياة سعيدة نافعة •

فمن الخطأ أن نظن أن هناك أي خلاف عقلي أو عاطفي أو نفساني بين الاطفال المبصرين وغير المبصرين ، واذا وجد أي خلاف فهو نتيجة التربية والتوجيه وليس نتيجة فقد البصر — فالطفل غير المبصر طفل عادي في كل شيء •

والفرق بين تربية الطفلين فرق شكلي لا موضوعي بمعنى أن أساليب التربية يجب أن تكييف بما يناسب كل منهما تماما ويجب أن تكون شخصية الطفل هي المحور الذي تدور عليه تربيته •

فان الهدف في أي نوع من الخدمات التي تقدم للكفيف هو تمكينه من الاستقلال والاعتماد على نفسه ، ولذلك فمثل هذه الخدمات يجب أن تركز على ما نسميه بالفردية بمعنى أن كل حالة يراد خدمتها يجب أن تكون مسبقة يبحث ، انه في أية خطة توضع أو ترسم لتأهيل الكفيف يجب أن يلاحظ ويراعى جيدا اتجاه الكفيف المراد خدمته — وقدرته وامكانياته بجانب البيئة التي يعيش فيها والتي يعتبر عضوا من أعضائها •

فالنزيب والتعليم هي من الامور التي تصادف كثيرا من العقبات وتحمل بين طياتها كثيرا من الصعوبات ، فكل هذه المسؤوليات تختلف نوعا ما في حالة الطفل المكفوف عن الطفل المبصر .

فالطفل المكفوف هو كما قلنا طفل عادي كبقية الاطفال المبصرين وان نموه العاطفي ، ونمو رغباته ، وفكره كل هذا بوجه عام لا تختلف في مراحلها عنها لدى زميله المبصر . ولكن هناك أنواع من السلوك والنشاط يصعب القيام به للشخص الذي لا بصر له (كربط الحذاء في مبدأ الامر - واستعمال الشوكة والسكينة بالطريقة المثلى) فنرى أن الطفل المكفوف لا يتمكن من الامام بكل هذه الامور في السن التي يتمكن فيها أخوه ، ولكن يجب أن يتعلمها حينما يصل الى السن والنضج الذي يمكنه من ذلك . وهذا يعود الى طريقة أو عملية التكيف الفردي التي هي مشكلة التكيف الاولى ، وهذه المشكلة لها صلة وثيقة بأهم ظاهرة نفسية تميز التكيف ألا وهي ظاهرة الخوف .

وهو أمر منطقي في أول الامر ولكن يجب أن يتغلب عليه مع الزمن ومع اتاحة الفرصة للتكيف أن يتحرك ليبدد أوهامه من الخوف الذي يساوره من الحركات والافعال ومن نظرة المجتمع اليه - فيجب معاونة التكيف في تفهم حقيقة مشكلاته وامكانياته ، ومساعدته لثقب طريقه في المجتمع وازالة الصعوبات والعثرات التي تواجهه ليحقق له التكيف مع الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه .

فمنذ حوالي مائة عام أو أكثر قام الدكتور صمويل جريدلي هاو Gridly Haow في الولايات المتحدة بأول محاولة معروفة لتعليم طفل مكفوف أصم وكان ذلك عقب قيامه ببعض زيارات لعدد من المؤسسات التعليمية في أوروبا وقتذاك حيث كانت محاولات مماثلة تجري وكان من نتيجتها نجاح تعليم (لودا بريدجمان - Loda Bridjman) وكذلك منذ خمسين عاما أو أكثر نجحت محاولات مماثلة على ضوء تجارب الدكتور (هاو) تلك هي محاولات تعليم الدكتور (هيلبن كيلر) وقد أدى تعليمها الى نتائج واسعة المدى في كافة بقاع العالم .

ولنرى الآن كيف كانت مكانة المكفوف في المجتمعات البدائية وعند الاسلام وفي العصر الحاضر .

فكان ينظر للمكفوف في المجتمعات البدائية على أنه متسول متشرد يعيش عيشة ذل وحرمان ، ويتخبط في دياجير

الجهل والظلام فكان يعيش على هامش الحياة وهذا كان مما يؤثر على مركزه الاجتماعي .

ولكن التاريخ أثبت لنا في هذه الايام عظمة وشهرة بعض المكفوفين علما بأن التاريخ يتطرق دائما الى ذكر المشاهير أكثر من ذكر العاديين فنراه يسجل لنا أن العمى كان معروفا تماما لدى الامم القديمة ، فقد كان ثلاثة من ملوك الفراعنة مكفوفين وهم - سيزوستريس - فرعون - وأنوبيس وستر لنا المؤلفون في الامبراطورية الرومانية القديمة نبذا عن رجال الحكومة والفلاسفة والعلماء المكفوفين - فهذا ديودوريوس أستاذ شيشرون وديدمون الذي فقد بصره في السنين الاولى من عمره ، وذلك الشاعر المشهور هوميروس صاحب الياذة الخالدة .

وقد كانت نظرة المجتمعات البدائية للمكفوفين نظرة خاصة تختلف عنها عن المبصرين - فقد أعفت دور العدالة والقوانين عند بعض الامم القديمة المكفوفين من بعض الواجبات ، وفي أوائل عهد المسيحية كانت الصدقات واجبة للمكفوفين وقد أسست لهم بعض الملاجيء ، هذا الى جانب عناية الاديرة بالمكفوفين وما كانت تقدمه لهم من مساعدات . وكانت الخدمة العامة خلال العصور الوسطى منظمة في شبه جزيرة اسكاندينافيا - أما في ألمانيا فكانت البلدية هي المسؤولة عن تقديم الخدمات العامة للفقراء ومن ضمنهم المكفوفين . وفي نهاية هذا القرن شرع في محاولة تنظيم برامج لتعليم المكفوفين ، فقد أنشأ (فالانتان هاو) أول مدرسة لتعليم المكفوفين في باريس عام ١٧٨٥ وهكذا اتخذت الرعاية الاجتماعية للمكفوفين شكلا جديدا لها .

أما في الاسلام فكان ينظر للمكفوف نظرة تقدير ورحمة فقد حفظ الاسلام للمكفوف كرامته ، وصان له حريته ، وراعى شخصيته واذا كان قد منعه من بعض الاعمال فانما فعل ذلك تيسيرا له لا تحقيرا .

ويلاحظ أن القرآن الكريم لم يرد بالاعمى في أغلب المواطن المكفوف الذي ذهب بصره وانما يريد العمى المعندي القلبي أو العقلي أو الروحي وقال تعالى في كتابه العزيز - في سورة الانعام « فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها » وفي سورة محمد « أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم » وفي سورة آل عمران « ان في ذلك لعلبرة لأولي الابصار » وفي سورة آل عمران « وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون » وكذلك « اذا مسهم طائف من الشيطان

تذكروا فاذا هم مبصرون » •

ونتقل الآن الى القرن العشرين الذي شهد تطورا في أساليب البر في ميدن الرعاية والخدمة الاجتماعية بوجه عام مما أدى الى النظر الى بعض الفئات كمكفوفين مثلا نظرة مغايرة لما كان مألوفا ومعروفا •

لم يعد الكفيف سلعة لارضاء الرغبة في عمل الخير والتقرب الى الخالق ، كما لم يعد الكفيف بضاعة لجمع المال للاحسان والتكفير عن السيئات ، وكذلك لم تعد مهنة الكفيف الرئيسية التسول وما يماثلها من المهن التي تعتمد على عنصرين رئيسيين من عناصر الانسانية وهما الشفقة على العاجز من جانب الناس ، وايمان العاجز نفسه بأن لا مجال له مع المبصرين الا أن يكون ذيلا لهم وعالة عليهم لأنهم أولياء نعمه وبدون احساناتهم لا يستطيع أن يحصل على معاشه ورزقه • فالنهضة العالمية التي بدأت منذ أوائل القرن الماضي والتي كانت وما تزال تهدف الى تنظيم رعاية المكفوفين تنظيميا يكفل لهم التعليم الصحيح والتدريب الكامل ، والتأهيل العملي بأحسن الطرق والوسائل بشكل يؤمن لهم الحياة الكريمة ليكونوا متساوين في ذلك مع سواهم من المواطنين العاديين — فكل هذا قد أدى الى نتائج ملموسة الاثر في هذا الاتجاه •

أيها السيدات والسادة لقد ثبت أن المكفوفين يتمتعون في كثير من الاحيان بذكاء غير عادي يفوقون به المبصرين ، وقد استطاع كثير منهم بفضل ذكائهم وتعليمهم وتثقيفهم وتوجيههم أن يعملوا في شتى ميادين العمل كالمبصرين تماما جنبا الى جنب فمنهم الاديب والشاعر والمؤلف ومنهم الطبيب والمهندس والميكانيكي والرياضي وغيره من العلماء المشهورين •

فهذا هو عميد الادب الدكتور طه حسين ، المفكر الحر — صاحب المدرسة الحديثة التي وجهت الدراسات الادبية وجهة جديدة نقلتها من عصر الميوعة والتزمت والانحطاط الى عصر القوة والحرية والانطلاق — فهو فتى من أرياف مصر لم يميز عن لداته وأقرانه الا بقوة الذهن وقوة الملاحظة — وما كادت الاقدار تصل بينه وبين دنيا المعرفة حتى سار في طريقه المتعب الشاق يقفز قفزا ويترك زملاءه وراءه ويصبح من طلاب السوربون في جامعة باريس حتى كان أخيرا مدرسا في الجامعة المصرية ومن ثم انتقل من التدريس الى عمادة كلية الآداب وها هو حكيم المعرفة الشاعر

الموهوب الفيلسوف المكفوف الزاهد أبو العلاء المعري — فكان عبقريا فذا ، ومفكرا موهوبا ، ونابغة مثيرا للدهشة والاعجاب ، فقال الشعر وهو في الحادية من عمره ، وألف ما يقرب من ثمانين كتابا •

وهذا أيضا الشاعر المكفوف بشار بن برد يدرك أن لف البصر هو الذي وفر هذا الذكاء عنده •

وكذلك ان الجراح الانكليزي (هيو جيمس) استطاع ان يستتر في الجراحه احد عشر عاما وهو مكفوف البصر • وان الاميريكي (روبرت جاندريس) ولد مكفوفا ولكنه تعلم اصلاح بعض الاجهزة في محطات الاذاعة واستطاع بداته أن يخترع جهاز انذار للحرائق وآلة للتصوير عن بعد • وهذا (ريتشارد دافتون) اصيب بفقد بصره في شبابه ولكنه استأنف عمله كمهندس باحدى شركات الطيران البريطانية ولا يزال حتى اليوم كبير خرائطها •

فالمكفوفون قوم يحسون بجمال الفن ويستجيبون لنداء العاطفة ولا يجحدون داخل القيود المرهقة والاغلال الثقيلة ولا ينقصهم الا حسن التربية والتوجيه والتكيف وهذا مما حدى بكثير من العلماء والمفكرين في الغرب يهتمون بشؤون المكفوفين الى درجة جعلتهم يعقدون المؤتمرات الدولية وينشئون المجالس العالمية لاستنباط انجع الوسائل الكفيلة بتحسين أحوال المكفوفين ، وكان من نتائج هذا أن اتسع نطاق الرعاية وفتحت أبواب جديدة كثيرة لتشغيل المكفوفين والاستفادة من امكانياتهم وملكاتهم وهذا مما أدى بالفعل الى تحسن أوضاعهم وظهور عدد كبير من النوابع الناجحين منهم — وبعد الحرب العالمية الثانية فتحت أبواب جديدة لتشغيل المكفوفين في بعض المصانع وقد دلت النتائج على النجاح التام في هذا الحيوان ، وقد اجريت أيضا تجارب لتدريب المكفوفين على بعض الاعمال الزراعية المحدودة فتجحت التجربة نجاحا مما شجع المهتمين بشؤونهم على العمل لتوسيع هذا الميدان الجديد •

هذا بعض ما تقوم به بلاد الغرب في حقل من أهم حقول الخدمات الاجتماعية •

أما في الاقليم السوري فلا توجد مدرسة نظامية للمكفوفين سوى مدرسة تعليم المكفوفين التابعة للمعهد الاهلي بدمشق التي انشئت عام ١٩٥٥ وهي جمعية ثقافية اجتماعية تهدف الى خدمة المجتمع والعمل على رفع شأنه اجتماعيا وثقافيا وفنيا وذلك عن طريق نشر العلم والفنون

نشير ... في المقرى الخزين

قصة

بقلم

جان الكسان

حنى في اشد ساعات غضبها ، نفس الشعر الذي خالطه
المشيب ، والقامة الطويلة النحيلة ، والثوب البني القديم ،
والصوت الهاديء الذي يتهدج بحنان •
« مات في الصباح وهو يغني » ••

ابوه الذي مات ، منذ عشرين سنة ، كان هو آنذاك في
الخامسة من عمره ، لا يزال يتذكر كل شيء كأنه حدث منذ
عام فقط ، ان ذاكرته نبيهة ، هكذا قال عمه توفيق عندما
غص عليه نبأ زيارته للقرية وكيف ان حبيهم وعثر سرقا
ساعته واخفيها في التين ، لم يكن يومئذ قد تعدى العام
الثالث من عمره الا بأشهر قليلة •

« مات في الصباح وهو يغني » ••
كانت امه تقول هذا لكل الذين تحلقوا يومئذ حول
الجثة ، وعيناها الطيبتان تسفحان الدموع بغزارة ••
كان ابوه يردد عندما مات اغنية تركية حزينة كثيرا ،
سمعا منه ، ويعرفها كل الجنود الذين كانوا يساقون في
العهد العثماني لحرب المستقوف على شواطئ الدردنيل •
وصاحت امه صيحة دوت في أرجاء القرية فتراكض

« مات في الصباح وهو يغني » ••
لم تكن صورتها هذه المرة مهزوزة القسما رغم زجاج
نافذة السيارة وما تراكم عليه من غبار الطريق ••
أما زوجته فقد اسندت رأسها الى كتفه وراحت في اغفاء
والسائق الكهل كان يحدق الى الطريق الترايبية التي تمتد
أمامه بين حقول القمح ، واما هو فكانت صورتها التي بدت
أمامه مرتكزة على خط الافق ، قد ملأت عينيه ودفعت الى
ساح شعوره بالذكريات فراح يحاول أن يستجلي أوجهها
بتأمل واستقراء ••
نفس العينين السوداوين اللتين كان يرى فيهما الطيبة

الجميلة ومختلف الخدمات الاجتماعية بين المبصرين والمكفوفين
وضعاف البصر والايتمام ومساعدتهم على تكوين أنفسهم
كأعضاء عاملين في المجتمع ومكافحة الامية بينهم •
وتتألف هذه المدرسة من ثلاثة أقسام :

١ - القسم الدراسي لجميع المراحل وفقا لمنهاج وزارة
التربية والتعليم - وقد تقدم في هذا العام لامتحان الشهادة
الابتدائية سنة من المكفوفين وكان النجاح حليف الجميع
وكان التلميذ هو الاول على المكفوفين والمبصرين
في سوريا •

٢ - قسم التعليم المهني ويقوم بتعليم المكفوفين بعض
الصناعات اليدوية ليتمكنوا من كسب عيشهم للاعتماد على
أنفسهم في مستقبل حياتهم •

٣ - قسم الخدمات الاجتماعية ويقوم هذا القسم باجراء
البحوث عن أوضاع المكفوفين وطوق حياتهم في بيئاتهم
الخاصة وذلك ليتمكن مجلس الخدمات التابع للمعهد من
العمل على تحسين أحوالهم ورفع مستواهم من جميع النواحي
الاخلاقية والاجتماعية والمعاشية والصحية كما يقوم هذا
القسم أيضا بتدريب المدرسين والمدركات على طرق تعليم
ورعاية المكفوفين •

فان الرعاية الاجتماعية للمكفوفين وكل المشاكل التي
يعانيها هؤلاء الناس من الامور التي تتطلب من العاملين في
الهيئات الاهلية دراسة واقية مع الاستعانة بالتجارب العملية
 وخبرة ذوي الاختصاص ولا يمكن لأية جمعية أو هيئة أهلية
أن تقوم برعاية المكفوفين على أسس خيرية فقط أو بمجرد
محاولة المساعدة من باب الاحسان وكسب الثواب فالمكفوفين
هم من المواطنين الذين اصابوا بنقص حسي خلال الحمل
أو منذ الطفولة أو نتيجة الحوادث وهذا القصور لا يمكن
اعتباره عجز بل يجب أن ننظر الى المكفوف كمواطن له
حقوقه وعليه واجباته وأن تقوم بمساعدته بتدريبه وتأهيله
وتهئية الفرص المناسبة له لاعادته الى المجتمع عضوا نافعا
يشعر بكرامته ووجوده كمواطن صالح •

اننا في مجتمع ناهض ينشئ حياته على أسس من القوة
والمعاني الانسانية الرفيعة - اننا سنعمل ولا شك ونبرهن
للعالم عن مقدار وعينا الاجتماعي وعن درجة تفهمنا للمثل
الانسانية ولن يكون للظلم الاجتماعي أثر بعد اليوم - اننا
ستعاون ونعمل لبناء مستقبل أفضل لجميع الفئات الفئات
المحرومة من النور انشاء الله والسلام •

أمينة سر الجمعية الاهلية لرعاية المكفوفين

فطمة الشلق

البحيران الى بيتها ، ثم حملوا الجثة ووضعوها في صحن الدار على الحصير الجديد الذي كان ابوه قد اشتراه قبل ان يموت بأيام .. انه يذكر هذا جيدا ..

وجلست نساء القرية حول الجسد الهامد المسجى يبكين ويصرخن بأصوات عالية ظن معها يومئذ أن قريته الصغيرة التي ترتاح هادئة قرب النهر قد ودعت هدوءها الى الابد . بكى كثيرا .. كما نعرف ان موت انسان معناه ذهابه الى غير رجعة كان يحب اياه كثيرا بالرغم من انه ضربه ليلة موته على قفاه بشدة لأنه نسي صندله الاحمر معلقا في شجرة التوت التي قرب الغراف .

ورق له قلب الجارة السمينه نوبا ، فاحتضنته وأخرجت منديلا من جيب ثوبها راحت تمسح به الدموع المثالة على خديه والمخاط الذي سال من فتحتي أنفه حتى بلل شفته العليا ..

أحسن وهو يسند رأسه الى صدر الجارة نوبا براحة .. أحسن بليونته ثديها تداعب اذنه ، وشيئا فشيئا تحولت الأصوات التي تجأر حوله الى طنين لذيذ بعث في جسده الخمار فراح في اغفاءة أفاق منها على صرخة مستطيلة اطلقتها امه عندما حملوا جثة ابيه الى المقبرة ..

وفي المساء ، عاد المشيعون الى البيت وجلسوا على البساط يأكلون .. لقد ذبحت امه لهم الجدي الوحيد الذي كانوا يمتلكونه واربع دجاجات ، وعندما خرج اهل القرية الى بيوتهم اغدقوا على روح ابيه آيات الرحمة ، وكانوا يقولون لأمه وهم يشيرون الى قامته الصغيرة التي وقفت الى جانبها : البركة في المحروس ، يكبر ويأخذ مكانه ..

وماتت أمه بعد ابيه بأيام قليلة قضتها جالسة بثوبها الاسود على الطراحة ، عيناها يابستان ، وصوتها مخنوق ، ومنديلها في قبضة يدها ، وكان ذلك آخر عهده بالقرية اذ نقله عمه توفيق الى المدينة يعيش في كنفه طفولته وأول سني شبابه ..

عشرون سنة كاملة مرت على رحيله عن القرية ، وها هو في طريقه اليها يزور مرابع حدائقه فيها ، مع زوجته .

ان الصورة ، صورة امه التي ملأت عينيه وهي مرتكزة على خط الافق ، بدأت تتلاشى شيئا فشيئا .. بدأ شريط من الصور المتتابعة يظهر مكانها ويمر امام عينيه على امتداد خط الافق .. القرية .. بيوتها ذات الجدران الطينية المتآكلة .. دار حمو .. ودار فرج .. ودار حنيفة .. ودار المختار ..

.. والمستنقع الذي كان يسبح فيه مع اترابه ويفسلون الاغنام .. والساحة ، وشجرة الدفلة التي كانوا يدقون أورافها في الهاون ويجعلون من مائه قطرة للعيون .. والمقهى الذي يطل على الساحة ببابه الخشبي العريض حيث كان رجال القرية يتحلقون فيه اصيل كل يوم من ايام الصيف طيلة موسم الحصاد لينصتوا الى ابيه وهو يغني .. كان يردد لهم اغنية حزينة تعقد في جو المقهى غمامة من الكآبة تبدو على وجوه المنصتين اليه وهم يشربون اكواب الشاي الاسود ، ويدفع بعضهم حبات السبحات برتابة وشروء .. ومرت صورة لصبي صغير يخرج في الصباح من بيت متواضع رابض بدعة في آخر الطرف الشرقي من القرية ، ثم يجتمع مع اترابه في الساحة فيجلسون على التراب ليلعبوا ببذر الشمس وبالكرات الزجاجية الصغيرة الملونة ، وتقوم بينهم معارك حول الريح والخسارة ، وقد يتشائمون ويتضاربون ، ولكنهم سرعان ما يتراضون .

وتأتي ساعة الغداء فينهض الصبي وينفض عن ثيابه التراب ، ويسرع الى البيت راكضا ليجلس مع والديه حول مائدة الطعام يأكل بينهم وسرعة .. ولما كان والده يمنعه من الخروج وقت القيلولة الى الساحة ، فقد كان يحاول أن يشغل نفسه بأي شيء ، بترتيب علب الكبريت الفارغة ، فوق بعضها ، أو بعد الكمية التي يمتلكها من بذر الشمس والكرات الزجاجية ، وكثيرا ما كان يقضي ذلك الوقت بتسوية بعض المسامير المعوجة على صخرة بقباب امه الثقيل لبيع هذه المسامير بعد أن يسويها الى ابي درويش الاسكافي مقابل (فتية) يشتري بها كمية من السكر المطعم من دكان ابي ابراهيم ..

« هل سأل ابا درويش ابا ابراهيم .. وحنيفة .. والمختار ، ورفاقي سلمان وفؤاد ومحمد ونواف ، هل سأعرفهم عندما اراهم ؟ » انهم قد تزوجوا بلا شك وانجبوا اطفالا ، فالزواج يكون في سن مبكرة بالقرية ، لقد تزوج حمدان ابن الارملة حنيفة وهو — كما قالوا يومئذ — لم يتعد العام السابع عشر من عمره .. انني اذكر هذا جيدا .. ومراد .. نافخ الناي الاعمى الذي كانت الحانة تنوح بصفاة في ليالي الصيف ، هل سأراه على قيد الحياة .. لا ريب أن نايه قد صمت الآن .. انني اتذكر لحنه كلما سمعت عزفا على الناي من الراديو .. « ونورا .. أجل نورا .. » ..

وانتصبت أمامه صورة لفتاة شعرها أصفر جميل ،
وعيناها ضاحكتان ، وثيابها ملونة زاهية .. وكبرت الصورة
فادا هي صبية ناضجة ، شعرها كشلال من ذهب ، وعيناها
يظللها الكحل .. وثوبها زاه بديع يضيق على خصرها
وينسدل على رديها بحرية حتى يلامس كاحلي قدميها ..

* * *

وتلملت زوجته في رقبتها ، فانتفض في مكانه ، واقطع
شريط تصورات .. كانت الطريق لا تزال ممتدة ، والسائق
الكهل بدأ يصفر بشفتيه لحنا غير مفهوم .. وسأل السائق :
كم بقي لنا من الوقت لنصل ؟
- نصف ساعة ..

بدأت الدقائق تسير بطيئة ، وهو يستعجلها .. أحس
أن نصف الساعة سيكون أكثر من ثلاثين دقيقة .. كان
كمن يتحرق للقاء الوطن بعد نفي في جزيرة بعيدة ، على
خلاف زوجته التي كانت قد تنبت من غفوتها وأخرجت
مرأة صغيرة من حقيبتها راحت تتأمل فيها ما أفسد السفر
من رواء طلعتها ..

انتهت الدقيقة الخامسة بعد الثلاثين ، وبدأت معالم
القرية تظهر .. هذا تل عليوي ، وهذا غويرات .. انه يعرف
كل الاماكن ، وكل الاسماء .. ولكن ... من أين جاء هذا
الاطار المستطيل من اشجار الحور ؟ وهذه الاقنية ؟ وهذه
الحقول ؟ .. وهذه الطاحون الكبيرة ؟ وهذه الآلات التي
تحرث الارض ، وهذه السيارات الشاحنة الكبيرة .. من
أين كل هذا ؟

وبدأت بيوت جديدة لا عهد له بها تزحم جانبي الطريق
الذي تمر فيه السيارة ، وعثا حاول أن يجد لها اصلا قديما
.. ان المنطقة التي قامت فيها هذه البيوت كانت أرضا بورا
في الماضي ..

وتقدمت السيارة الى الامام .. هذه دار حمو .. وهذه
دار فرج قد جددت وطلت جدرانها بالكلس الابيض ..
وهذه دار الارملة حنيفة ، ان امامها بعض الناس لم يعرف
وجه واحد منهم .. وهذه دار المختار تبدو على المرتفع ،
وهذا مكان دار والديه .. ما هذا ؟ لقد اصبح صيدلية
والمستنقع قد جفت مياهه .. وشجرة الدفلة لم يرها ..
لا شك انها اقتلعت ..

ووصلت السيارة الساحة ، وتقاطر اليها الاطفال يحدقون

فيها باعجاب وغبطة ، ثم جاء بعض الرجال يستطلعون ماذا
يريد هذا الوافد الى قريتهم فجأة مع هذه السيدة الجميلة
التي ترافقه ..

وسأل هو أول القادمين : أين المختار محمود ؟

- مات .. أعطاك عمره .. من زمان ..

- ومن هو المختار الآن ؟

- احمد .. ابنه ..

- أين أستطيع أن أراه ؟

- في الربرة .. تفضل لذلك عليها ..

حاول عثا ان يعرف الذي كلمه ، وان كان قد رأى

شيئا يلتصق في عيني شاب آخر كاد ان يصيح به : انت نواف
.. أليس كذلك ؟

وهب المختار الشاب من مكانه يستقبل الضيوف ، ولم
تمر لحظات على لقاء عيني بعيني القادم حتى هجم عليه
يحتضنه ويعانقه ..

وشاع الخبر في القرية : عارف .. ابن القرية .. ابن
ابي عارف الذي كان يغني في المقهى منذ أكثر من عشرين
سنة .. عاد الى القرية ومعه زوجته ..

وكانت ليلة حافلة نحرت فيها ذبيحة مسمنة ، والتف كل
أهل القرية في (الربرة) حول عارف وزوجته يتذكرون ايام
الماضي ويترحمون على والديه ، ثم راحوا يقصون عليه
الاحداث التي مرت بالقرية منذ نزوحه عنها .. عددوا له
الذين ماتوا والذين ولدوا والذين تزوجوا .. حكوا له قصة
حملة الشنارات^(١) الفرنسية التي هاجمت القرية ليلا تفتش
عن ضابط فرنسي اسمه ميرسالك زعم قائد حملة الشنارات
انه قتل في القرية أثناء قيامه باحدى الدوريات .. وقضوا
عليه كيف قتل عمران اثنين من جنود الفرنسيين السنغال
لأنهما حاولا التحرش بابنة عمه صبيحة عندما كانت تملأ جرتها
من البئر .. ثم حدثوه عن الاراضي التي جعلوها صالحة
للزراعة واستوردوا لها الآلات لتعمل فيها .. ولم ينسوا ان
يحدثوه عن شجرة الدفلة التي اقتلعت من جذورها ، وعن
صيدلية سعيد التي قامت مكان دار والديه ، وعن مشروع
تجفيف المستنقع ، وعن عازف الناي مراد الذي ذهب الى
العاصمة وسمعوا عزفه من الراديو ، وعن المدرسة الجديدة

البقية على الصفحة « ٥٦ »

(١) الشنارات : سيارات حربية مصفحة وسريعة .

الهاب نارية

ل - رناتا اوردافو

تعريب : زكية الصوفي

جيدا... ان النوحشين كانوا يعيشون احسن منا بكثير .
حقا اني لا استطيع أن أتحمل أكثر مما تحملت ! سأرحل !
سأفر من هنا ان هذا الطراز من الحياة يفقد المرء كرامته
كانسان ، يفقده لذة العمل ، يفقده حتى الرغبة في التفكير .
وخشيت الجدة أن يسمع الجيران مناقشتها فدخلت البيت
ودعت حفيدتها الى الدخول قائلة :

— ان وضعنا لا بأس به .. ولا بد من انه سيأتي يوم
نغادر فيه ملجأنا الحثير هذا ولكن كل ذلك يحتاج الى صبر
طويل ، فانك تعلمين جيدا كم ابذل من مساع للحصول على
مسكن .

— نعم ! هذا اذا لم نمت قبل الحصول عليه ...
وحدقت المرأة بحفيدتها التي كانت تبدو على وجهها
امارات القلق والالام وقالت :

— هل اصابك مكروه يا شيارا ؟ هل اعترتك بعض
المتاعب ؟

ظلت الفتاة شاخصة ببصرها الى جدتها ثم قالت :
— أجل ! لقد تعرفت بشاب فأحبني وأحبته ... ولكنني
لا استطيع أن أحضره الى هنا ، الى هذا الكوخ ... انني
أخجل ...
أجابتها الجدة :

— يا للصفاء : ستعتقد الامور فيما لو حاولت اخفاء
الحقيقة عنه ، كوني صريحة مع صديقك فالحرب هي التي
تركتنا دون مأوى واضطرتنا أن نعيش كما نحن الآن ،
وأرغمتنا على اللجوء الى هذه الاكوخ اخبريه بأن والدك
كان معلما ... وان والدتك كانت مدرسة موسيقا ...
وانا ..

— وان في عائلتك اسقفا ! ولكن كل هذا لا يدل شيئا
في الموقف وسنبقى ذوي الملاجيء .
فاحمر وجه الجدة وصاحت بأنفة :

— ولكنك يا شيارا فتاة شريفة ... لاشك انه يفهم
ذلك جيدا اذا كان يحبك حقاً .

رفعت شيارات كنفها مستنكرة .. ودخلت البيت المظلم
الحزين ... وبعد قليل خرجت وقد غيرت ثوبها ... واتجهت
نحو الطريق ...

— الى اللقاء ، يا جدة ... اني ذاهبة الى المخزن ...
لا تدعي فريديريكو ... يلعب مع أولاد الازقة .
ومرت بين صفوف البيت دون أن تلتفت ... انها لا تريد

— اسمعي لي درس الجغرافيا يا جدتي .
قالها فريديريكو الصغير ورمى بكتابه على ركبتى امرأة
مسنة ، جالسة على باب الكوخ ، تشتغل صوفا .
وأحكمت الجدة وضع نظارتها على عينيها ، وتناولت
الكتاب .

— « تاريخ الحضارة منذ الحياة في الاكوخ ، حتى
الحياة في المدن الكبيرة » .
هذا هو الفصل ، أليس كذلك ؟!
— نعم يا جدة !

واستوى الولد ركباً على مقعد خشبي ، وأخذ يهز
برجليه ... كان غلاماً قوي البنية أسمر اللون ، تظهر على
ملامحه اليقظة والذكاء وابتدأ قائلاً .

— الانسان بحاجة الى مأوى ليعيش ... مأوى يزداد
ترتيباً وتنسيقاً كلما ازدادت سوية حضارة الجماعة ...
فهمت الجدة مشجعة اياه :

— جيد مرحى لك يا بني !
— وتابع الولد حديثه على نعم اهتزازات رجليه :
« المتوحشون يسكنون خيماً فقيرة » .

ورفع رأسه وكأنما اعترضته فكرة مفاجئة وصاح :
— اذن نحن متوحشون يا جدة ؟!

وقبل أن تفوه الجدة بكلمة سمعت صوت حفيدتها
تقول : انه على حق ! وبدأت على الباب فتاة ممشوقة القوام
تشبه فريديريكو الى حد كبير ، ولكنها تختلف عنه بزرقة
عينيها وبياض لونها . وتدل حمرة وجنتيها على انها استيقظت
لساعتها أو كأنها بكت طويلاً ...
فقاطعتها الجدة متوسلة :

— أرجوك يا شيارا :
— ولكن معه كل الحق يا جدتي وانك تعرفين ذلك

أن تحزن أو تغضب ... فحياة الضيق في هذه الملاحي
الحقيرة القدرة ، والجوع والبؤس ، وعدم تمكن سكان
هذا الحي من ربح حياتهم بعمل شريف ، كل هذا كان يدفع
رجال هذا الحي الى السرقة ، بينما أصبحت النساء ضحايا
الشارع ... هؤلاء النسوة هن اللواتي كن ينعتن شيارا
بالمداينة ، وذات الوجهين وكانت تخشى كثيرا من أن يظن
ارماندو ، عندما يعلم أين تقطن ، بأنها من هذه الفئة من
النسوة ذات الحياة السهلة ، اللواتي يسكن الاكواخ ،
أجل ! ان ارماندو وهو فتى بسيط ومرح ولكن من يدري
كيف يتقبل الأشياء .

واستعرضت شيارا في مخيلتها كيف تم تعارفهما ...
كانت هيئته تدل على رعونة وخفة ومرح عندما دخل المخزن
صائحا ...

— بسرعة طاقة من الزهر يا آنستي ! اعطني أجمل
زهرات عندك ! لقد رزق المعلم أخيرا ولدا بعد سبع بنات .
— صحيح ! يا لها من حادثة !

وظفقت تحمل له طاقة جميلة من القرنفل الابيض .
— كم تود أن يبلغ ثمنها ! فثمن زهرة القرنفل الواحدة
ثلاثون ليرة . ودون ان تفارق الابتسامة فمه ، أخذ يفتش
في جيب ثوبه وأخرج منه رزمة من الاوراق البالية .
— انتظري لأرى كم أملك ... وأخذ يعد الاوراق
الحمراء والخضراء بصوت مرتفع ، ثلاثمئة وخمسون ،
تسعمئة لير في الكل ... هل يكفي هذا ؟!

— بكل تأكيد . هذا يكفي لشراء طاقة رائعة .
وفجأة اختفت ابتسامة الشاب الذي أخذ يمعن النظر
بالبائة ويتبع بعينه حركاتها وكأنه اكتشف كل مافي جمالها
من سحر وانسجام .

— هل تعلمين بأنك شجاعة ؟! يهيا لي انك جميلة أيضا
غير انني لم ارك في المخزن قط .

انه لم يمض عليك زمن طويل هنا . أليس كذلك ؟!
— خمسة أشهر ! لم يؤثر هذا الاطراء على الشابة ...
فقد اعتادت على الا يسرها شيء .

— وهتف الشاب قائلا وكأنه يلوم نفسه ... هل كان
وحده ميلاد طفل لازما ؟

واستند الى المنضدة واستمر ينظر الى الصبية باعجاب
مملوء بالشذاجة .

يا الهي ! ما هذه العيون الزرقاء ؟! هل سرقت قطعة من

السماء لتلوينها بهذا اللون الازرق الجميل ؟!
— فدمدمت الصبية ، وهي تنسق الزهور وسط الاوراق
الخضراء : يا للحماقة !

فلاذ ارماندو بالصمت عندما وجد بأن اطراءه لم يرق
لصفاته .

وتناول الباقة التي قدمتها له ، وحملها منتصبه كما تحمل
الشموع قائلا : عفوك يا آنستي .

— فأجابته وهي تضع الخيطان والمقص مكانها !
لا الومك ! فهذه ليست المرة الاولى التي اسمع فيها مثل
هذه العبارات من الزبائن .

وتبعته بنظرها ، مبتسمة لطريقته المضحكة والمؤثرة معا
في حمل الزهور . أما هو ، فقد كان يفكر ، وهو يخرج من
المخزن ، بأن هذه المقابلة وان كانت عادية جدا ، يمكن أن
تكون بداية لأمر كثير الاهمية .

وتكررت رؤية شيارا له ... لقد كان يمر أمام المخزن ،
محدثا جلبة وضوضاء ، بدراجته النارية كان يحيا بيده
تحية ود ... أما هي فلا تجيبه بأكثر من اطراقة خفيفة ،
وابتسامة ساحرة ، تغير وجهها وتجعلها أشبه بالزهور التي
كانت تحيط بها .

وفي ذات يوم سألتها صاحبة المخزن ، التي كانت تعصب
رأسها دائما بسبب النزلات التي تعترها ، عن هذا الشاب
القليل التهذيب الذي يثير كل هذه الضجة ، عندما يمر أمام
المخزن فأجابتها شيارا ، متظاهرة بعدم الاهتمام ، مبتهلة في
سرهما ، أن تأتي به الصدف اليها مرة أخرى : انه زبون ...
وذات مساء ، عند انصرافها الى البيت ، رآته واقفا قرب
الباب ... لقد كان يرتدي قميصا أبيض وطقما رماديا ...
وما أن رآها حتى تقدم منها قائلا :

— هل نستطيع أن نتكلم قليلا دون محذور ... كم أود
أن أصف لك مشاعري !

وسارا معا في الشوارع الصاخبة ... الى أن قادتهما
اقدامهما الى شارع مقفر اكتشفا فيه مقعدا تحت شجرة هرمة
فجلسا عليه يستريحان ...

كان ارماندو يتكلم فتتحدث عباراته مضخمة وخالية من
الانسجام والترتيب ، غير انها لصدقتها وصراحتها جاءت حارة
الى درجة استطاعت معها أن تصهر قلب الفتاة شيئا فشيئا .
— لا تسخري مني فهذا يؤلمني الى درجة ! خصوصا
الآن وقد قررت أن أقص عليك كل ما يحمله قلبي ... لقد

ضقت بالحياة ، وضاق بي ، أما الآن فاني أشعر بسرور
لا عهد لي به ... فكأنني حصلت على شيء كبير الأهمية ...
قالها وهو ينظر بحنان الى عينيها الجميلتين ... انها المرة
الاولى التي أشعر فيها بمثل هذا الشعور ... انني صادفت
دون شك فتيات قبلك ، ولكنني لم أكن أحس ازاءهن بما
أحسسته به عند رؤيتك ... انك تختلفين عن غيرك ...
استطيع أن أتكلم معك بصراحة ... اذ انك على صفرك
تفهمين كل شيء ، وتجيدين الاصغاء كل الاجادة ...
ثم ضحك ضحكة عريضة كشفت عن اسنانه العاجية
وأردف قائلاً :

— كم أنا سعيد بقربك ! يخيل الي بأن وجودك بقربي
جميل حتى ولو كان اجتماعنا من أجل شجار •
عندما رأت شيارا صدق طوية ارماندو ، وشدة اعجابه
بها ، تأثرت تأثراً بالغا واطرقت برأسها لتحول دون تساقط
الدموع التي أخذت تجول في مآقيها ... غير انها استطاعت
أخيراً أن تتماسك وترفع رأسها بحركة جعلت وجهها قريباً
جداً من وجه ارماندو الذي لم يتمالك من أن يعانقها ،
نشوان من السعادة • هاتفا ••

— انظري يا آنستي ، اننا اسعد من على الارض •
— صه ! فالتاس يحيطون بنا ! ...
— ليعرف جميع الناس بأننا متحابان ... ان هذا يساعد
الغير على أن يحبوا بعضهم بعضاً • وان ...
— هلا انتهيت ؟!

— سيظننا الناس مجنونين وسيوقفوننا •
— ولكننا حقيقة مجنونان ! مجنونان من السعادة ••
ثم وقف وسحبها معه قائلاً :
— الآن هيا نرى والدك !••
— ليس لي أب ولا أم !
— هل انت تعيشين وحدك ؟
— انني لست وحيدة تماماً ، فلي أخ صغير وجدة ••
— عال ! لنذهب اليهما •
فصاحت :

— لا ! لا ! يجب أن اخبرهما قبل ذهابك ... والا ••
فجأة تستطيع أن
— فهمت ! الا انال اعجابهما ... ولكن لا تنسي بأنني
عنيدها وسأصل الى النهاية •
— حسناً جداً ! انك تعجيبيني كما انت ! غير اني سانبئك

عندما أرى الوقت ملائماً !
ومرت الشهور دون أن تجرؤ شيارا على أن تأخذ
ارماندو الى بيتها ، كانت في كل مرة تلفق اسباباً جديدة تثير
اعتراضه في أن يلب الاحيان لانها غير مقنعة •

— اسمحي لي ! ولكنني لا أفهم سبب عنادك ! فكل
فتاة تكون سعيدة باعلام أهلها بما يحدث لها ! يخيل الي
أحياناً بأنك تخبئين علي شيئاً ، أو بأن حبك لي ابتداءً يفتر •
فأجابته وهي تجذبه الى صدرها :

— لا ! لا ! انني احبك من كل جوارحي ... ولكن
هناك موانع كثيرة ! سأشرح لك كل شيء فيما بعد •

غير انها في هذه الامسية قررت أخيراً الا ترجيء ايضاح
الامور ... وليحدث ما يحدث فاذا كان ارماندو يحبها حقاً
فانه لا يعير مسألة الاكواخ أدنى أهمية •

بينما كان ينتظرها على مفترق الطرق ، حاول اشعال
سيجارتته ولكن دون جدوى •

— اف ! يا لها من ريح !
— أجل بالحقيقة انها عاتية !
وما أن رآها حتى وضع علبة السجاير في جيبه وامسك
بذراع الفتاة قائلاً :

— لماذا أنت حزينة ! هل حدث لك شيء ؟!
— لا ابداً لا شيء !

واتجهها صامتتين نحو مقعدهما وكان الوقت ربيعاً •
الجو مضيء ، واروائج عطرية منعشة • وما أن جلست
حتى قالت لارماندو : يجب أن أقول لك شيئاً قلماً يسرك !
فالتفت اليها الشاب بعنف ، وحملق في وجهها ، وأردف قائلاً
بلهجة لا تخلو من القسوة •

— كانت نفسي تحدثني بأن هناك سراً تخفيه علي •
هيا تكلمي بصراحة !

ولكنها لم تستطع أن تتابع حديثها • فكان حملاً ثقيلاً
لا تفهم كنهه يشل عزمها • ولم يكن ما يمنعهما من الكلام ،
خوفها من رد فعل ارماندو فحسب ، بل الى جانب ذلك كانت
تشعر بحرارة وحسرة ، لما خصها به القدر من شذائد •

ولما طال صمتها ابتدرها ارماندو قائلاً :
ها أنذا أصغي اليك ، وقرب منها وجهه المعبر الذي
ارتسمت عليه امارات الشك والخوف •
ثم سألها هازلاً :

— لا بد انك عرفت ما هو العمل الذي اتعاطاه !

— كم كان اعترافها بجميله كبيرا عند سماعها سؤاله هذا !
ثم قال لها وقد أخذ التأثير منه مأخذه :

— يا لها من ساذجة تلك التي انتخبته لتكون زوجة لي .
وأدار بوجهه كي لا ترى الدموع التي أخذت تترقق في
مآقيه .

وفي ليلة زفافهما ... اقيم احتفال كبير في حي الاكواخ
وفي السماء الزرقاء الداكنة ، كانت حزمات رائعة من النار
الملونة تنفجر دون توقف ، وتكسب ما حولها جمالا ساحرا
وتسكب في قلب البؤساء الذين يقطنون تلك الاكواخ ،
الامل من أجل حياة أفضل .

نسيب ... في المقهى الحزين (بقية)

التي افتتحت في القرية وخرجت كثيرين من التلاميذ .

* * *

في الصباح .. خرج عارف وزوجته ينتزهان في ساحة
القرية ، وبدأت صور أحداثه تتجلى أمامه من جديد .. هنا
كان يلعب مع اترابه يبذر المشمش والكرات الزجاجية
الملونة .. هنا ضربه ابوه .. هناك كان يسير خلف امه وهي
تحمل جرتها في طريقها الى البئر ..

وذهل عما حوله وهو ينقل طرفه شاردا في انحاء الساحة
ولكن زوجته لكزته في مرفقه قائلة : ألا نرى المقهى الآن ؟
وسارا الى المقهى الذي كانت ترتفع فيه اغنيات ابيه
الحزينة ، وعندما اقتربا منه تنهات اليهما اصوات صاخبة
تردد نشيدا وطنيا ..

كان المقهى قد أصبح مدرسة .

لكافة المطبوعات

اعتمدوا

« مطبعة الجمهورية »

هاتف : ٢٣٥٥٦

فنظرت اليه بدهشة وقالت :

— ولكن ! ألسنت تعمل كبائع ؟!

أجل أنا بائع ، فهذه مهنتي الرسمية . غير ان هذه المهنة
وحدها لا تكفيني لأحيا حياة محترمة ، ولذا ترينني اتعاطى
عملا آخر .

فتراجعت الفتاة وهي تحملق في وجه صاحبها الذي
قال ضاحكا :

— لا تنظري الي هكذا كما تنظرين الى متهم ، فأنا لست
سارقا محتالا ! ولكن اتن معشر النساء تخشين امورا تافهة
انك خائفة أنا ...

فصاحت مقاطعة بصوت انكره ...

— ما هو عملك اذن ؟ قل لي بحقك أسرع !

— اقتربي مني قليلا وسأقص عليك كل شيء ..

فطوقها بذراعه وقال لها ضاحكا ...

— لا بد انك رأيت الالعاب النارية الجميلة التي يسمونها
« شمس » تلك التي تنثر وابلا فضيا جميلا وترمي أزاهير
ملونة تتفتح في السماء ... وقلائد من الماس ؟! الالعاب
النارية التي تخيف الناس بصوتها ، دون أن تسبب لي ضرر
ولا تجلب الا الفرح والبهجة .

ولما فهمت شيارا ماذا يعني ... لم تستطع أن تحول
دون تساقط دموعها ... كانت تبكي وتضحك معا ، بين
ذراعي الشاب القويتين .

— تحضر العاب نارية يا حبيبي ؟!

— هل تروك هذه الالعاب يا شيارا ؟!

— أجل ! كثيرا ! .. انها ستروق لفردريكو ، ولجديتي

ولجميع الذين يقطنون هناك بقربنا والآن اصغ الي !

وتكلمت بهدوء .. وبحذر .. دون أن تحاول أن

تبريء نفسها أو تعتذر ولما توقفت عن الكلام قال لها

ارماندو ...

— هل انتهيت ؟!

الزهرة على الفم

تعريب

جورج سالم

مسرحية في فصل واحد

الاشخاص :

الرجل ذو الزهرة

مرتاد وديع من مرتادي المقهى

ملاحظة : يرى النظارة في نهاية المشهد وفي الاماكن المشار

اليها امرأة كالطيف تتقدم وكأنها تدفع رأسها الى الامام مرتين • ستكون ثيابها سوداء ، وعلى رأسها قبعة صغيرة قديمة مزدانة بريشات تعرف بريشات الحداد •

تبدو في الصدر أشجار شارع ومصابيح كهربائية تظهر من خلال الاوراق ، وعلى كلا الطرفين ترى المنازل الاخيرة من حي يفضي الى الشارع • يقوم بين المنازل في الجهة اليسرى مقهى قذر وقد رصفت طاولاته وكراسيه فوق الرصيف • وفي طرف المنزل الاخير القائم في زاوية الشارع مصباح آخر من الغاز المضيء •

بعد منتصف الليل بقليل يسمع من بعيد صوت مندولين •

حين يرفع الستار يبدو الرجل ذو الزهرة

وهو جالس الى طاولة في المقهى يطيل التأمل في

الشخص الوديع وقد جلس الى طاولة مجاورة

يشرب شراب النعنع •

الرجل ذو الزهرة : آه ! لقد تساءلت عن ذلك ، لقد فاتك

القطار اذا ، أنت أيها الرجل الوديع •

المرتاد : لقد تأخرت دقيقة واحدة ! وصلت الى

المحطة ، ورأيت يجري أمام ناظري •

الرجل ذو الزهرة : لقد كنت تستطيع اللحاق به اذا ركضت •

المرتاد : نعم ••• هذا غباء • لو لم يكن معي كل

هذه الصرر من كبيرة وصغيرة • لقد كنت

محملا اكثر من حمار !

ولكن النساء كما تعلم يطلبن اليك

مهمة من هنا ومهمة من هناك ، وهذه

المهمات لا تنتهي • لقد استغرقت ثلاث

دقائق ، وأنا انزل من السيارة ، لا شيء

الا لكأ أدخل في أصابعي عقد الصرر كلها

في كل اصبع صرتان •

الرجل ذو الزهرة : كان منظر كجميلا لا شك • هل تدري

ماذا كنت أفعل أنا ؟ كنت أدعها في السيارة •

المرتاد : وزوجي ! آه نعم ••• وبناتي ! وجميع

صديقاتهن ! لقد كان من الممكن أن

يصيبنني شيء •••

الرجل ذو الزهرة : صرخات ، وصرير انسان ! ومن شأن ذلك

أن يحمل الى نفسي متعة كبرى •

المرتاد : آه ، لعلك لا تعرف كيف تصبح النساء

حين يمضين للاصطياف •

الرجل ذو الزهرة : آه ، نعم اعرف ذلك ، وأقوم به لانني

اعرفه معرفة جيدة (صمت) انهن جميعا

يزعنن بأنهن لن يحتجن الى شيء •

المرتاد : نعم « هذه الحاجة فقط » بل قد يقلن

انهن انما مضين الى المصطاف توفيرا

للفنقات ثم ما ان يصلن الى ناحية صغيرة

في احدى الضواحي ولما كانت هذه

الضاحية قبيحة وفقيرة وقذرة فانحمقهن

يدفعهن الى تزوينها بأنواع البهجة وبالزينة

للמاعة ! آه ! سيدي العزيز ماذا تريد من

النساء • ان التبرج عملهن • « عزيزي ،

اذا جلت جولة في المدينة •• فأنني بحاجة

حقا الى هذا والى تلك ••• وتستطيع

أيضا ، اذا لم يكن ذلك مما يزعجك كثيرا

عزيزي ••• » اذا لم يكن يزعجك ذلك

•• آه • وافعل ذلك ما دمت هناك ، وانت

تمر ••• ولكن كيف تريدن يا عزيزتي

أن احقق كل هذه الطلبات في ثلاث

ساعات •

لا بأس فستستقل سيارة ••• المصيبة

أنني لن أقيم هنا أكثر من ثلاث ساعات •

لقد أتيت دون أن أحمل معي مفاتيح

البيت •

الرجل ذو الزهرة : حسنا ، ولهذا السبب •••

المرتاد : تركت كل حملي ، الصرر الكبيرة والصغيرة

في المستودع ، وذهبت اتناول طعام

العشاء في المطعم ومضيت بعد ذلك لكي
انفس عن غضبي الى المسرح • ثم قلت
لنفسي اذ خرجت : ماذا اصنع ؟ لقد
اتتصف الليل وسأركب في الساعة الرابعة
أو قطار ينطلق ، وليس في نيتي أن أدفع
اجرة غرفة في الفندق لكي انام فيها ثلاث
ساعات فقط ، فأتيت الى هذا المقهى ،
انتي آمل الا يغلق أبوابه ؟

الرجل ذو الزهرة : كلا يا سيدي • انه لا يغلق أبوابه
(صمت) وهل تركت كل صررك في
المستودع ؟

المرتاد : نعم ، ولماذا تسألني عن ذلك ؟ أليست
الصرر في مكان أمين ؟ لقد ربطت ربطا
محكما •

الرجل ذو الزهرة : آه ، لا ، ما عنيت هذا ! (صمت) اشك
في أن يكون ربطها محكما مع هذا الفن
الخاص الذي يجيده البائعون في ربط
السلع • (صمت) يا لايديهم ! يتناولون
ورقة جميلة من الورق الكبير المزدوج ،
حمراء صقيلة ، انها متعة للعيون وحدها
وصقيلة حتى ليود المرء لو يضع عليها
وجهه ليشعر بلمسها العذب ••• ثم
يسطونها على الطاولة ويضعون في
وسطها القماش الخفيف برقة مجنحة
وقد طوي أحسن الطوي • ثم يتناولون
طرف الورقة الاسفل ويخفضونه
ويتناولون الطرف الآخر وقد ثنوا نهايته
بمهارة سريعة حبا بالجمال • ثم يعودون
الى ثني المثلثين من كل جهة حيث يخفون
طرفيهما • ثم يمدون أيديهم الى علبة
الخيطان ويسحبون منها ما يكفي تماما
لربط الصرة ثم يربطونها بسرعة حتى انك
لا تجد الوقت لكي تتملى السرعة التي
يقدمون لك فيها الصرة معقودة مهياة
لتحملها باصبعك •

المرتاد : نخيل الي يا سيدي انك لاحظت البائعين
جيذا •

الرجل ذو الزهرة : سيدي العزيز ، باستطاعتي أن أمضي
أمامهم أياما بكاملها • وانتي قمين بأن
أظل طوال ساعة أنظر الى مخزن من
خلال واجهته الزجاجية • انني انس
الزمن الذي يمر • اظن انني أصبحت ،
بل اريد أن أكون هذا النسيج الحريري
أو هذا القماش الموشى ، أو هذا الشريط
الاحمر أو الازرق الذي تلفه البائعات
الفتيات ، بعد أن يقسنه بالتر ، حول
ابهامهن والخنصر ، وذلك قبل أن يلفقنه
على الورق — لقد رأيت انت كيف يفعلن
ذلك — (صمت) انظر الى المشتري أو
المشترية وقد خرج من المخزن يحمل
الصرة في اصبعه أو في يده أو تحت ابظه
فاتابعه بعيني حتى يختفي وأتخيل • •
وأتخيل •• كم استطيع أن أتخيل أشياء
ليست لك اية فكرة عنها • (صمت)
ثم بكآبة كان يحدث نفسه (ولكن ذلك
كله عذب بالنسبة الي !

المرتاد : هذا عذب بالنسبة اليك ، فما العذوبة
التي تعني ؟

الرجل ذو الزهرة : العذوبة في أن اتعلق بالحياة عن طريق
الخيال كما أفعل • ان شأني كشأن نبتة
تسلق قضبان حاجز حديدي • (صمت)
آه ! وفي أن أدع مخيلتي هادئة ، لدقيقة
واحدة ، أشارك بفضلها في حياة الآخرين
••••• ولكن لا في حياة الناس الذين
اعرفهم •• لا ، لا • فأنا لا أستطيع ذلك
اذ انني أشعر تجاههم بالملال بل بالتurf
أيضا • ولكن ان اشارك في حياة الناس
المجهولين الذين تستطيع مخيلتي أن
تحوم حولهم بحرية ، لا على سبيل
المصادفة ، بل على العكس في وعي تام
لأنفه مشابهة أكتشفها في فلان أو فلان •
ليتك تعلم كم تعمل مخيلتي وكيف تعمل
انتي أرى منزل هذا الرجل وذاك فأعيش
فيه • اشعر حقا انني أعيش فيه ، حتى

لأشتتسحق رائحته • أنت تعرف هذه الرائحة الخاصة التي تشيع في كل منزل في منزلك وفي منزلي • ولكنك لا تميزها في منزلك لأنها رائحة حياتك نفسها • هل أدركت ذلك ؟ أرى انك تفهم ما أعني •

المـرـتـاد : نعم ، لأنني أظن انك تشعر بسرور اذ تستطيع أن تتخيل على هذا النحو كثيرا من الاشياء •

الرجل ذو الزهرة : (بملل وبعد فترة تفكير) أنا أشعر بسرور ؟

المـرـتـاد : أتخيل ذلك على الاقل •

الرجل ذو الزهرة : قل لي ، هل استشرت في حياتك بعض الاطباء المشهورين ؟

المـرـتـاد : كلا ، ولم ذلك ؟ فأنا لست مريضا •

الرجل ذو الزهرة : لاتفرع ، انما أسألك ذلك لأعرف هل رأيت في حياتك صالة في عيادة أحد الاطباء المشهورين حيث ينتظر المرضى دورهم في المعالجة •

المـرـتـاد : آه ! نعم • لقد حدث لي أن رافقت احدى بناتي ، وقد كانت مصابة بمرض عصبي •

الرجل ذو الزهرة : حسنا ، لا اريد أن أعرف شيئا • • اريد أن أقول ان هذه الصالات ••• (صمت) هل لاحظت ؟ مقاعد من القماش القاتم على النمط القديم ، وكراسي محشوة ، غير متلاحمة غالبا • ولكن الازائك الصغيرة ، والخلاصة ليست هذه الا اشياء اشترت مصادفة ووضعت هناك للمرضى • انها لا تشكل جزءا من بيت الطبيب الحقيقي • ان للطبيب ولأصدقاء زوجه صالة اخرى مترفة وجميلة ، تخالف هذه الصالة التي يكفيها هذا الترتيب المناسب غير المتكلف • اريد أن أعلى هل امعنت النظر ، حين رافقت ابنتك ، في الاريكة أو الكرسي حيث جلست تنتظر •

المـرـتـاد : أنا ؟ الحقيقة أنني لم أنظر •

الرجل ذو الزهرة : طبعاً ، لأنك لم تكن مريضا (صمت)

صحيح أن المرضى أيضا لا يبالون بذلك دائما ، لأنهم يكونون في شغل بمرضهم وحده • (صمت) ومع ذلك كم مرة بقي بعضهم هناك ينظرون الى اصابعهم ترسم اشارات لا معنى لها فوق مسند الاريكة حيث يجلسون • انهم يفكرون ولا يرون شيئا • (صمت) • ولكن يا لغرابة الاثر الذي تتركه في نفسك ، وأنت تخرج من عند الطبيب وتجتار الصالة ، رؤية الكرسي الذي كنت تجلس عليه في انتظار حكم الطبيب ، ثم رؤيته مرة ثانية وقد شغله مريض آخر هو ومرضه الخفي أو أن تراه هناك فارغا لا يشعر بشيء بل ينتظر أن يجلس عليه أحد ما • (صمت) ولكن ماذا ترانا نقول ؟ آه ! ••• نعم لذة التخيل • لماذا فكرت توا بكرسي من هذه الكراسي في صالة الانتظار عند الطبيب ؟

المـرـتـاد : نعم •• في الواقع •

المـرـتـاد : نعم •• في الواقع •

الرجل ذو الزهرة : ألا ترى العلاقة ؟ وأنا كذلك لا اراها (صمت) ذلك بأن بعض الصور المتداخلة التي تبدو بعيدة هي في الواقع خاصة بكل منا ومحددة بأسباب وتجارب خاصة حتى اننا لا يسكن أن نتفاهم ان لم تتجنب الاشارة اليها أثناء الكلام • ولا شيء ابعد عن المنطق من هذه التلميحات (صمت) ولكن قد تكون العلاقة هي التالية : تأمل : هل تجد هذه الكراسي لذة في معرفة المريض الذي يجلس هنا وهو ينتظر ان يفحصه الطبيب ؟ أو معرفة أي ألم يكمن فيه ؟ والى أين يمضي ؟ وماذا يفعل بعد المعالجة ؟ انها لا تجد اية لذة ، وأنا مثلها لا اجد من لذة ! يأتي الى هذا المكان كثير من المرتادين • انهم هنا ، ككراسي مسكينة معدة للجلوس عليها ، وان عملي من

النوع نفسه • فمرة يشغلني س من الناس
واخرى ع • وانت تشغلني في هذه
الآونة • وثق انني لا اجد أية لذة في
تأخرك عن موعد القطار • أو في ان
اسرتك تنتظرك في الريف ، وهي تتخيل
ان اسوأ المضايقات قد اصابتك •

المرتاد : آه ! عدد كبير من المضايقات كما تعلم •
الرجل ذو الزهرة : احمد الله على انها ليست الا مضايقات
(صمت) سيدي العزيز ، هناك اشخاص
عندهم ما هو أكثر من المضايقات •
(صمت) قلت لك انني بحاجة الى أن
اتعلق بخيالي بحياة الآخرين ، ولكن
هكذا ، دون لذة ، ودون ان أفيد منها
على الاخص •• بل على العكس لكي
اشعر بثقلها ، ولكي أحكم عليها بأني
سخيفة وباطلة ، حتى لينبغي الا يهتم
الانسان باتمامها • (بغضباتم) واليك
ما يجب أن أظهره ! وذلك براهين وامثلة
متتابعة تقدمها نحن لأنفسنا بغيظ لا يهدأ
لأننا ، سيدي العزيز ، لا نعرف حق
العرفة كيف يتكون طعم الحياة ولكننا
نشعر به في خلوتنا • وطعم الحياة هذا
لا سبيل الى ارضائه أبد الدهر • ولا
يمكنه أن يرتوي ، لأن الحياة ، حين
تعيشها ، تكون نهمة الى ذاتها ، فلا تترك
لك فسحة من الوقت لتذوقها • ان
عذوبتها تلبث في الماضي ولا يبقى لك
منها الا الذكرى • وان طعم الذكريات
يأتينا من هناك ، من هذه الذكريات التي
تدعنا معلقين ، ولكن بأي شيء ؟
بالسخر ••• بهذه المضايقات • واكاد
أقول بهذه الآلام ، نعم سيدي ، فمن
يدرّي أي مذاق سيكون لهذه الدموع
في مدى اربع او خمس أو عشر سنوات
والحياة يا سيدي ، ان مجرد التفكير
بفقدائها ، وخاصة حين يعلم المرء انها
مشكلة ايام ••• (في هذه اللحظة تظهر

المرأة المشحة بالسواد مترصدة من
الناحية اليمنى) واليك هذا ، هل ترى
هناك ، هناك في طرف الشارع ، هل ترى
شبح المرأة هذا ؟ انظر ، لقد اختفت
الآن !

المرتاد : كيف ، ومن كانت ؟

الرجل ذو الزهرة : لم ترها فقد اختفت •

المرتاد : أأمرأة هي ؟

الرجل ذو الزهرة : نعم انها زوجي •

المرتاد : آه زوجك :

الرجل ذو الزهرة : (بعد صمت) : انها تراقبني من بعيد ،

ثق انني اشتي لو امضي فاحطمها
بركلات من رجلي ، ولكني لن أفيد شيئاً
من ذلك ، فهي تشبه كلباً من تلك الكلاب
التائهة التي تلج في اندفاعها وتتعلق
بأقدامك كلما أمعت في ضربها • (صمت)
انك لا تستطيع أن تتخيل الالم الذي
تعاينه هذه المرأة في سبيلي فهي لا تأكل
البتة ولا تنام مطلقاً • انها تلاحقني ليل
نهار هكذا على قيد خطوات وهي لا تكاد
تفرغ الا لمسح قبعتها هذه ، وتنظيف
ثيابها • ولكن لا ، ليس لها مظهر امرأة
بل ان لها مظهر اثمالي بالية ، وان شعرها
قد تغبر الى الابد ••• مع انها لم تكد
تشارف الرابعة والثلاثين من عمرها
(صمت) انها تثير في غضبا لا يمكنك
تخيله فاقبض عليها احيانا واصرخ في
وجهها وأنا اهزها هزا : أيتها البلهاء !
الا انها تتقبل كل شيء ، وتظل تنظر
الي بعينين اقسام لك بأنهما يثيران في
يدي رغبة وحشية في قتلها • ثم لا يحدث
شيء البتة • اذ تنتظر أن ابتعد لتعود
الى متابعتي على قيد خطوات • (تعود
المرأة من جديد لتمد رأسها من زاوية
الشارع) ها هي ذي ، هل تراها وهي
تنحني ؟

: بالمرأة المسكينة !

المرتاد

الرجل ذو الزهرة : ولكن كيف تسميها امرأة مسكينة ؟ هل تفهم ما أقول ؟ انها تود أن أبقى في البيت هادئا ساكنا . وادخل خفية في صميم حبها الرقيق الجنوني كله . وأن أتمتع بالنظام التام الذي يسود الحجرة كلها ، وبنظافة المفروشات ، وان أتمتع بهذا الصمت الجامد ، بهذا الصمت الجليدي الذي كانت تدل عليه عندي تكتكة الساعة في غرفة الطعام . هذا ما تريده ! انني أسألك لكي أجعلك تفهم العبت فهما عميقا . . ماذا أقول ، العبت وقسوة رغائبها المميته ، انني أسألك : أتعقد ان بيوت افيزانو ومسينا كانت تظل ساكنة تحت ضوء القمر ، مرصوفة على شكل خيط طوال الشوارع والساحات خاضعة لنظام البلدية المنظم لو انها ادركت ان زلزال الارض سيقبلها . لقد كان من شأن البيوت أن تنجو بنفسها وهي من حجر وطين . فهل يدور في خلدك ان سكان افيزانو ومسينا يستطيعون ، لو كانوا على ثقة بأنهم سيموتون في مدى ساعات قليلة ، ان يخلعوا ثيابهم قبل أن يضجعوا في اسرتهم هادئين ، ثم يطووها ويضعوا احذيتهم قرب الباب ويلتفوا بأعطيتهم متذوقين برودة الشراشف النظيفة اذا كانوا على ثقة بأنهم مائتون خلال ساعات قليلة ، هل تجد ذلك ممكنا ؟

المرتاد : ولكن ربما كانت زوجك . .

الرجل ذو الزهرة : انتظر قليلا ! ليت الموت ، يا سيدي ، يشبه حشرة من هذه الحشرات الغريبة المقرفة التي يجدها المرء فوقه فجأة . . تمر أنت في الطريق ويمر آخر بعنف فيوقفك ويقول لك بحذر واصبعاه ممدودتان : « عفوا هل تسمح ؟ سيدي المبجل ان الموت فوقك » ثم يلتقطه باصبعيه الممدودتين ويرميه . . سيكون ذلك

أمرا رائعا ، ولكن الموت لا يشبه في شيء حشرة من هذه الحشرات المستكرهة هناك كثير من اولئك الناس الذين يروحون ويغدون مطمئين لا هم لهم ، وقد يكون الموت فوقهم وليس من يراه وهم يفكرون بهدوء ماذا هم فاعلون غدا وبعد غد . فأنا مثالا (ينهض) سيدي العزيز ، انظر واقرب (ينهضه ويقرب به من المصباح) اقرب من هذا المصباح فسأريك شيئا ما . انظر هنالك تحت الشارب ، هذه البنفسجة الجميلة فوق الشفة ؟ هل تعرف ماذا يسميها الاطباء ؟ آه انه اسم شديد العذوبة . . عذب كالسكر « ايتليوما . . . » اللفظ الاسم وستشعر بعذوبته ايتليوما . . . الموت هل فهمت ذلك ؟ لقد مر علي ووضع لي هذه الزهرة على الفم « خذ دائما من هذا يا صديقي ، وسأمر عليك في مدى ثمانية أو عشرة شهور . . . » (صمت) والآن قل لي اذا كنت أستطيع أن أبقى في البيت كما تريد مني هذه المرأة المسكينة هادئا ومسالما ، وهذه الزهرة على فمي ! (صمت) انني اصرخ في وجهها : « الا تريدان أن أقبلك ؟ نعم قبلني ! » هل تعرف ماذا فعلت ؟ لقد خدشت نفسيها بدبوس في الاسبوع الفائت ، ثم أخذت رأسي بين يديها لتقبلني . . لأنها تزعم انها تريد أن تموت معي . (صمت) انها حمقاء . (ثم بغضب) انت تعتقد أنني لا اريد البقاء في المنزل . يجب علي أن أمضي لأرى الحوانيت وأأمل من خلال الزجاج مهارة البائعين ، لأنك تعرف انني اذا تركت رأسي فارغا لحظة فأنني أستطيع أن أتخيل انني اجهزت على حياة انسان بكاملها ، فأتناول مسدسي وأقتل شخصا مثلك فاته القطار (يضحك) ولكن لا تخش شيئا ، سيدي

حكاية فراز

رأي سعيد عقل

في كتاب «أوراق جريشة»

ننشر فيما يلي الكلمة التي علق بها الشاعر الكبير لاسناد سعيد عقل في الزميلة «الصيد» على كتاب «أوراق جريشة» للاستاذ الياس الفاضل :

حمل الينا البريد في عشرات ما يحمل كل اسبوع ، كتاب شعر من دمشق •

انه لالياس الفاضل

شاعر لا نعرفه ولم نقرأ له سوى هذا الديوان •

«أوراق جريشة» بدأنا ، كعادتنا مع الكتب التي تردنا نقرأ منه مقطوعة أو اثنتين لنرى ما اذا كان ينبغي أن تستمر فاذا بنا لا تتركه الا وقد اتينا عليه •

انه من الشعر المنشور ... ولكنه في منتهى الغنى ، في منتهى الجمال •

كيف لا نحب هذا العصفور الازرق ؟ كيف لانظير فرحا بخلاق في هذا الوزن ؟ ••

لن يصيبنا المرض ونروح نرد فنه الى مدارس بعينها من الغرب • انه شأن الباحثين الفقراء لايتصورون أن جديدا يمكن أن يولد تحت سمائمهم •

العزيز ، فأنا أمزح (صمت) ها اتندا

ذاهب (صمت) بل الافضل أن أقتل ••

(صمت) ولكن ثمة الآن فاصولياء ••

كيف تراك تأكلها ؟•• أناكلها مع غلافها

أليس كذلك ؟ تفلقها الى نصفين ثم

تضغط عليها بالاصبعين كأنها شفتان

عسلتان ••• آه يا للعزوبة ! (يضحك

— صمت) احتراماتي لزوجك ولبناتك

(صمت) انني اتخيلهن مرتديات الثياب

البيض والزرق في ظلال حقل أخضر •••

(صمت) وحين تصل ، صباح الغد ،

قم بعمل من أجلي • انني اتخيل أن

القرية الصغيرة ستكون بعيدة عن المحطة

ومقارنة أي شيء بأي شيء ممكنة ولو بين شجرة وصاعقة • لا ، والياس الفاضل ذو لدعة من رفعة المستوى ، وبثه حكاية قلب تسكر وتشيل بك على جناحين لتأخذك الى آخر الارض •

ويعمق فكرا بقدر ما يظل بلوريا ، ويده أبدا على سر أسرار الفن ، وعالمه عالم من جن مع انه لم يتفوه بالكلمة في كل كتابه •

«أوراق جريشة» قصائد غزل بين أعذب ما قرأنا لا في دمشق بل العالم •

انها تذهل الفتاة ذات النيسانات الستة عشر كما ترضي المفكر الذي يطمح الى التفلسف على الحياة ، منذ هي شغور وتأهب الى انسحار ، الى كونها اندفاعا صوب مجهول ومفاتن ، فاقتنالا لأجل بقاء في البهاء : فسقوطا في الخيبة ، فعودة الى القبض على الحياة المتفلتة من بين الاصاين ، ثم أخيرا اقتناعا بذكريات تنعش ولو على شفا القبر •

الشاعر النضر القوي الطريف الذي وفد الينا كتابه من على ضفاف بردى ، الا ليجد هنا في لبنان قلبا يحبه وسع الحب ويعجب به بدون تحفظ •

سعيد عقل

وتستطيع أن تجتاز المسافة عند الفجر سيرا على الاقدام • عليك أن تعد من أجلي أوراق أول باقة من العشب تلقاها وستكون ايامي بعدد الاوراق التي فيها (صمت) ولكنني أضرع اليك أن تختار باقة كبيرة ! (يضحك) طاب مساؤك سيدي العزيز •

يسير وفمه مغلق وهو يترنم بلحن المندولين الذي يسمع صوته من بعيد ، قرب الجهة اليمنى ، ولكنه ينحرف في لحظة ، بينما زوجه واقفة هناك تنتظره ويختفي في الجهة الاخرى • تشيعه نظرات الرقاة المهالم بدهشة •

الخوف والقلق والغموض...

مقومات القرن العشرين

بقلم : أحمد سويدان

الامواج تتقلب ، والزبد يعلو مياه المحيطات ، والرمال تستقبل المد والجزر ، والانسان ضارب في شعاب الارض يسير ويسير ... يحاول ويحاول .

كل شيء على حاله منذ الازل ... لم يتغير سوى صوت الانسان .. انه تحول الى صراخ وهرير وعواء .

كانت الطبيعة تخيفه بغموض ولكنه امتطى متنها وذل صعا بها فلم يعد يختلج فرقا من سكون الليل عبر الغابات ولم تعد المحيطات ترهبه ولا الابعاد ... ركب وجاب الاصقاع وهو في طريقه الآن الى الفضاء حول كل شيء الى قدره وفعاليه وبني حضارته على هذه القدرة وتلك الفعالية ... اذن ما نتيجة الحياة ... ؟

هل بقي هناك شيء يخيف هذا الانسان بعد أن توصل وتوصل وحقق وحقق ؟

ان نتيجة الحياة لا يستطيع أحد أن يتكهن ويجزم ما هي ... فالغموض يكتنف هذا السؤال والغموض الذي يهيمن على شيء دائما وأبدا يكون مبعث قلق وخوف لهذا الانسان .

اذ يقول : لماذا يكون غامضا شيئا ما ... أنا الانسان رائد الحياة يبقى أمامي شيئا غامضا ؟ ان الغموض للانسان تحد له ولمقدرته ومبعث خوف لروحه انه يخاف لأنه يجهل النهاية لكل هذه القدرة التي تسامت وغزت وأذلت له الكثير والكثير .

وهناك شيء آخر ... فمقدار ما يجهل الانسان نهاية فعالياته بقدر ما يجهل نفسه .. هذه النفس التي اكتشفت ظواهر كثيرة وتنج عن الظواهر هذه .. أشياء لم تكن بالحسبان ولكنها لم تكتشف نفسها ان النفس الانسانية بغموضها تخيف وغموضها متصل بغموض النتيجة الحتمية لعالمنا هذا ..

غموض النفس جزء من غموض الانهية .

صخور الشاطئ تستقبل الامواج المزبدة والجبال تنتصب شامخة ... تتكسر الرياح على قسماتها الصارمة

الصحراء تضج برمالها والغابات يرين عليها السكون وترقص الرهبة بين أشجارها .

كل شيء منذ القديم .. القديم على حاله الا الانسان . وما تطور الانسان الا نتيجة فضوله وحركته والى أين وصل ... ؟

لقد بقيت الصخرة مسمرة في مكانها .. والوادي مطرق في سبحة أبدية .. أما الانسان فقد سار وركب انه بنى الحضارات وصنع التاريخ لكنه اليوم فقد وصل الى الخوف من نفسه والقلق على مصيره انه لا يعرف أين يمشي وأي خطوة تحقق ارادته .. انه حائر مشوش لأنه شعر بأن نفسه ليس زمامها طوعه .

ان عصرنا عصر القلق والغموض والخوف يتمثل ذلك بكل انتاج العقل .. في الاختراع .. في الفلسفة في الادب في الفن ..

ما الوجودية الا فلسفة أنتجها القلق والخوف ... انها حشرة المنازع .. تلك الحشرة القوية لكن الهمود بعدها سوف يأتي . لقد نظر الانسان في كل الجهات ولكنه لم ينظر الى نفسه أبدا .

الوجودية هذه الحرية الامتناهية وهذه الفردية المخيفة . خلقت وحيدا أيها الانسان وحرا على كوكبك الارضي فأنت تعمل وتحمل نتيجة أعمالك . لا أحد مسؤول عنك .. لماذا ؟ لأنك حر وحررتك ليس لها حدود أو نهاية . هكذا تنادي الوجودية وهكذا جوهرها يصرخ .

أسمعت .. صراخ الانسان في وجه الاله .. في رواية الذباب - لسائر - حيث يقول له : - أنت اله وأنا حر .

هل نصدق ذلك .. اننا نقرأ هذه الافكار فنستشف من ورائها القلق المنبعث من الغموض الذي يلف المجهول الابدي . لو كان الانسان حرا لاستطاع أن ينفذ كل رغباته .. مثلاً خطر له أن يطير الى القمر ليقضي هناك على صفحته الفضية ليلة جميلة ثم يهبط بمقدرته متى أراد .. فمن أين له تلك الارادة التي يستطيع بها بلوغ القمر كما يتخطى المرء من ساحة الدار الى عتبة البيت من أين لنا الحرية التي ينادي بها سارتر ونحن مشدودون بالاغلال منذ أقدم العهود أليس ندائها نداء التفرج المنبعث من القلق .. هذا هو آخر سهم من سهام الفلسفة حالياً ... لسنا ندري ما مستقبلها ؟ ولننظر الى عالم الاختراع ... لم يخلف غير الهلع

فهرس العدد

الفروي	١ - تغريدة القروي
ابراهيم الكيلاني	٥ - بين السينما والمسرح
مطاع صفدي	٧ - نقطة صمت
محمد جنيدي	١٥ - عرس العروبة
محمد حيدر	١٧ - شكرآ
سعد صائب	٢٠ - قادة الفكر في المزد
حنا طيار	٢٩ - ذكرى الوحدة
محمد علي الزرقه	٣٠ - معروف الرصافي
عادل عوا	٣٥ - القاع الاخلاقي
سليمان عواد	٣٧ - ثغر
علي بدور	٣٨ - هجرة السنونو
اسماعيل عامود	٤٦ - اغنيات شاحبة
فطمة الشلق	٤٧ - الميون الظمأى
جان الكسان	٥٠ - نشيد في المقهى الحزين
زكية الصوفي	٥٣ - ألعاب نارية
جورج سالم	٥٧ - الزهرة على الفم
سعيد عقل	٦٢ - كتب وقراء
أحمد سويدان	٦٣ - الخوف والقلق

والخوف وان تتيجته تلمسها في التكهّن بفناء العالم فيما اذا
اصطدم في حرب عالمية ثالثة .

وكذلك عالم الفن .. وصل لدرجات جنونية هذه هي
السرياليه بشطحاتها المتشابكة .. الرأس بين الارجل ..
الاذن عند ظفر الرجل .. خطوطها المتداخلة .. ريشتها
المرتعشة قلق كلها وزعيمها - بيكاسيو - بقلقه الفني
يناطح - سارتر - بقلقه الفلسفي . الفن - موسيقى ونحتا
ورسما . يلتقي مع الفلسفة في القلق والخوف والغموض .
ان العلم يكاد يعصف بالعقل ويسير به للجنون .. وربما
عصف .

وان الادب عن هذه المخاوف يعبر .. ان - برتراندرسل
- في قصته - الشيطان على الارض - يخلق الرعب والخوف
والشك في كل من يقرأها .. قصة لا تصدق قرأتها منذ
سنتين .. ان وضع العالم المخوف هو الذي يملئها ..
الخوف .. القلق .. الغموض .. نعم هذه الاقطاب
الثلاثة هي التي تدفع الانسان وراء شيء فينقب عنه ولكنه
لا يجده .. ويعبر ولكنه يجد نفسه قاصرا عن التعبير عن
ذلك الشيء الذي يشعر به بلقطات مشاعره الغامضة ولكنه
لا يعرفه .

سيظل العالم يبحث عن حقيقة ذاته الى ما لا نهاية .
دمشق : أحمد سويدان

ظهر حديثاً :

ابّاع ابطال

مجموعة قصص

للطاب المبرع

مطاع الصفدي